EUI EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE 50th



PRIMA FASE – LA MOSTRA

OPEN 2026

Rapporto sull'edizione pilota

A new civic space for art and science

Palazzo Buontalenti, Firenze · 7 maggio–12 ottobre 2026

OPEN 2026: rapporto sull'edizione pilota

OPEN: A new civic space for art and science

Palazzo Buontalenti, Firenze · 7 maggio–12 ottobre 2026

Prima fase – la mostra: presenze, profilo del pubblico e prospettive. Un secondo rapporto, sul programma scolastico *Officine d'Orizzonti*, dovrebbe seguire a dicembre 2026.

Data: novembre 2026 · **Dati:** registri delle presenze aggiornati al 17 ottobre 2026; dati di *Officine d'Orizzonti* forniti dal team del programma il 19 ottobre 2026.

quasi 7.000 partecipanti (6.796 ad oggi)	**29** aperture al pubblico, soprattutto il lunedì e il sabato pomeriggio	**94** nazionalità tra i visitatori
40% dei partecipanti sotto i 35 anni, studenti compresi	**1.532** in visite guidate e mediate	**641** in gruppi, in visite private o con la propria scuola
120 volontari hanno accolto il pubblico	**143** studenti nei laboratori di *Officine d'Orizzonti* finora	**107** visitatori per apertura a ottobre, rispetto ai 73 di giugno

Questi risultati sono stati raggiunti con un calendario di aperture limitato. Oltre alle tre serate inaugurali (7–9 maggio), la mostra è stata aperta al pubblico per 29 pomeriggi di quattro ore, soprattutto il lunedì e il sabato dalle 15:00 alle 19:00, ed è rimasta chiusa a luglio e agosto, quando non erano disponibili fondi per le aperture estive. Gruppi, scuole e visitatori privati sono stati accolti anche in aperture dedicate, con visite guidate e attività didattiche.

1. Sintesi

La mostra *OPEN: A new civic space for art and science* è stata il progetto pilota per il 50° anniversario dell'Istituto Universitario Europeo (1976–2026). Si è svolta dal 7 maggio al 12 ottobre 2026 a Palazzo Buontalenti (Casino Mediceo) a Firenze, sede della Florence School of Transnational Governance (STG) dell'EUI, in un'ala del palazzo restaurata dall'Agenzia del Demanio. Con ingresso gratuito, ha messo in dialogo la ricerca accademica e l'arte contemporanea e ha aperto il palazzo al pubblico fiorentino e internazionale.

Come progetto pilota, OPEN ha sperimentato un nuovo uso di Palazzo Buontalenti come spazio civico per l'arte, la ricerca e la città. Nel catalogo della mostra, la Presidente dell'EUI Patrizia Nanz l'ha descritta come "la prima espressione concreta" dell'impegno dell'Istituto a non separare la vita della mente dalla vita del mondo, e ha scritto: "*Oggi compiamo un passo ardito aprendo questo nuovo spazio espositivo alla città.*" I risultati di questa prima edizione dovrebbero contribuire a definire la prossima, OPEN 2027.

La mostra è stata curata da Sergio Risaliti e Stefania Rispoli (Museo Novecento), in dialogo con Johanna Gautier-Morin, che ne ha sviluppato il concept scientifico a partire dalla sua ricerca *Measuring the Invisible Economy* (Cambridge University Press, 2026). È stata coordinata da un gruppo di lavoro dell'EUI composto da Johanna Gautier-Morin, Julian Vierlinger e Serena Bürgisser. Ha presentato opere di Agnieszka Polska, Berlinde De Bruyckere, Eglė Budvytytė, Elena Mazzi, Leone Contini, Riccardo Previdi e Pierre Chastel, con sei studenti dell'Accademia

di Belle Arti di Firenze. Nella Sala delle Grottesche, la sala dedicata all'Agenzia del Demanio, Gina Soden ha presentato il progetto fotografico *Memory and Vision*.

OPEN è stata realizzata con il sostegno di Agenzia del Demanio, Fondazione CR Firenze, MUS.E, FAI Delegazione di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze e Galleria Continua, con il patrocinio di Regione Toscana e Comune di Firenze e con i partner elencati alla fine di questo rapporto. Il programma scolastico *Officine d'Orizzonti* è guidato dalla STG con il sostegno di Fondazione CR Firenze.

Questo rapporto riguarda la prima fase del progetto, la mostra aperta al pubblico. Si basa sui registri definitivi delle presenze (6.351 visitatori registrati individualmente) e sui primi dati dei laboratori di *Officine d'Orizzonti*. Un secondo rapporto dovrebbe seguire alla conclusione dei laboratori, a dicembre 2026.

Principali risultati

- **Presenze – quasi 7.000 persone:** 6.796 partecipanti ad oggi, di cui 6.515 ingressi di visitatori (compresi circa 50 ospiti della visita del Presidente della Repubblica dell'8 maggio), 161 partecipanti a *Officine d'Orizzonti* (143 studenti e 18 docenti) e 120 volontari. Con altri 150 studenti attesi nei laboratori di novembre–dicembre, il pubblico complessivo dovrebbe arrivare a 6.946.
- **Visite guidate e mediate:** 1.532 partecipanti (23,5% degli ingressi), di cui 1.052 alle visite guidate con gli storici dell'arte di MUS.E, 366 in gruppi accademici e professionali e 114 in visite curatoriali private.
- **Gruppi e aperture dedicate:** 641 persone sono venute in gruppo, in visita privata o con la propria scuola: 366 in gruppi accademici, executive e universitari (tra gli altri, programmi della STG, dipartimenti dell'EUI, l'Università di Firenze, la Florence School of Banking and Finance e il Kunsthistorisches Institut in Florenz), 114 in 26 visite private e 161 studenti e docenti di *Officine d'Orizzonti*. Molte di queste visite si sono svolte in aperture organizzate apposta, con visite guidate o attività didattiche.
- **Pubblico giovane:** il 40,3% dei partecipanti profilati aveva meno di 35 anni, contando i 141 studenti di *Officine d'Orizzonti* che hanno risposto al questionario (39,0% dei soli visitatori registrati), quota che sale al 46,8% nelle aperture regolari e a circa due terzi a maggio e giugno, quando la presenza di gruppi universitari è stata più alta.
- **Respiro internazionale:** i visitatori hanno dichiarato 94 nazionalità; sulle risposte valide, il 69,8% era italiano e il 30,2% internazionale. Giugno è stato il mese più internazionale (41,5%).
- **Visita del Presidente della Repubblica:** l'8 maggio Sergio Mattarella ha visitato la mostra con circa 50 ospiti, nell'ambito delle celebrazioni per il 50° anniversario (leggi la notizia).
- **Eventi speciali:** l'apertura *Corri la Vita* (27 settembre), legata alla corsa benefica, ha accolto 381 visitatori, la giornata con più presenze della mostra; l'incontro con Berlinde De Bruyckere (24 settembre) ha riunito 98 ospiti su invito, per il 70% esterni all'EUI.
- **Volontari:** 120 volontari hanno accolto il pubblico (90 di FAI Delegazione di Firenze e 30 della comunità EUI e di MUS.E).
- **Scuole:** i 143 studenti provenivano da quattro istituti dell'area fiorentina; l'età media era di 16,8 anni, oltre un terzo vive fuori dalla città e dalla sua periferia e due terzi non avevano esperienze di volontariato (v. sezione 7).



L'inaugurazione di OPEN, 7 maggio 2026



Il Presidente Sergio Mattarella visita OPEN con la Presidente dell'EUI Patrizia Nanz, 8 maggio 2026



Il Presidente Sergio Mattarella con la Presidente dell'EUI Patrizia Nanz e Alessandra dal Verme, Direttrice dell'Agenzia del Demanio, nella Sala delle Grottesche, 8 maggio 2026



Il Presidente Mattarella e i suoi ospiti nella sala affrescata di Palazzo Buontalenti, 8 maggio 2026



Gli sbandieratori nel cortile durante le serate di apertura



Visitatori in fila su Via Cavour



Visitatori con le opere di Elena Mazzi



Una visitatrice sulle sedie girevoli di Gleaning (Mutation, Irreversibility, Exhaustion)

2. Presenze complessive (6.796 partecipanti)

Il totale di 6.796 partecipanti è la somma delle voci della tabella 1. Ogni persona è contata una sola volta: i 98 ospiti del 24 settembre sono già compresi nel registro di settembre e gli ospiti dell'8 maggio sono contati come stima (v. sezione 10).

Tabella 1. Partecipanti per attività

Attività	Partecipanti	% sul totale	Fonte e contesto
Anteprima istituzionale (7 maggio)	1.670	24,6%	Serata inaugurale, aperta dalla Sindaca di Firenze Sara Funaro, dalla Direttrice dell'Agenzia del Demanio Alessandra dal Verme e dalla Presidente dell'EUI Patrizia Nanz, con delegazioni europee, il Sindaco di Fiesole, assessori alla cultura, membri dell'Alto Consiglio dell'EUI e ospiti del 50° anniversario. Nel cortile, l'*Inno alla Pace* di Andrea Portera, su testo di Padre Bernardo Gianni, e le videoproiezioni immersive di Vincenzo Capalbo.
Apertura alla città (8–9 maggio)	1.096	16,1%	Due serate a ingresso libero (572 l'8 maggio, 524 il 9 maggio) con le videoproiezioni immersive di Vincenzo Capalbo sulle facciate del cortile e visite guidate alla mostra a cura di MUS.E.
Aperture regolari al pubblico (maggio–ottobre)	2.760	40,6%	Due pomeriggi a settimana, il lunedì e il sabato dalle 15:00 alle 19:00, con i volontari di FAI Delegazione di Firenze, gli storici dell'arte di MUS.E e il personale dell'EUI. La mostra è rimasta chiusa a luglio e agosto, quando non erano disponibili fondi per le aperture estive. In tutto, 1.052 visitatori con visita guidata e 1.708 con ingresso libero (registri mensili).
Gruppi accademici, executive e universitari	366	5,4%	Programmi della STG per diplomatici dei Balcani occidentali e per executive, una conferenza sulle aree di confine, i nuovi ricercatori del Dipartimento di Giurisprudenza dell'EUI, la Digital Currencies Academy della Florence School of Banking and Finance, il Kunsthistorisches Institut in Florenz con il Dipartimento di Storia dell'EUI, il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze (89), la Better Society Academy, FUA-AUF, Gonzaga University, ANSE e una classe di interior design.
Apertura speciale: *Corri la Vita* (27 settembre)	361	5,3%	Apertura domenicale legata alla corsa benefica, organizzata dal personale dell'EUI (altri 20 visitatori di quel giorno sono conteggiati nelle aperture al pubblico).
Berlinde De Bruyckere in conversation (24 settembre)	98	1,4%	Incontro su invito con Fabrizio Tassinari (STG), organizzato con Galleria Continua: 29 membri dell'EUI e 69 ospiti esterni (v. sezione 5).
Visite private e curatoriali	114	1,7%	26 visite accompagnate: fondazioni, collezionisti, direttori di musei, ospiti istituzionali e stampa specializzata.

Attività	Partecipanti	% sul totale	Fonte e contesto
Visita del Presidente della Repubblica (8 maggio)	50	0,7%	Circa 50 ospiti hanno accompagnato il Presidente Sergio Mattarella: rappresentanti dell'Agenzia del Demanio, di Fondazione CR Firenze, del Comune di Firenze e della Regione Toscana, la governance e le unità accademiche dell'EUI, studenti dei master e il cerimoniale (stima; non profilati).
Subtotale – ingressi di visitatori	**6.515**	**95,9%**	**Tutti gli ingressi alla mostra e agli eventi collegati.**
Officine d'Orizzonti: laboratori (STG)	161	2,4%	143 studenti e 18 docenti dell'Istituto Don Facibeni, dell'Educandato Statale SS. Annunziata, dell'I.I.S. Piero Calamandrei e dell'Istituto Professionale Benvenuto Cellini (v. sezione 7).
Volontari	120	1,8%	90 volontari di FAI Delegazione di Firenze e 30 della comunità EUI e di MUS.E.
Totale ad oggi	**6.796**	**100,0%**	**Tutte le attività al 19 ottobre 2026.**
Officine d'Orizzonti, novembre–dicembre	*+150*	–	*150 studenti attesi nei laboratori scolastici fino a dicembre 2026, con il sostegno di Fondazione CR Firenze.*
Totale previsto	**6.946**	**–**	**Pubblico complessivo previsto alla conclusione del programma scolastico.**

3. Aperture regolari al pubblico, mese per mese

Tra l'11 maggio e il 13 ottobre i registri mensili riportano 3.585 ingressi, che comprendono prenotazioni online, fogli firma trascritti dei visitatori senza prenotazione, gruppi ed eventi speciali (tabella 2).

Tabella 2. Ingressi alle aperture regolari per mese

Mese	Totale	Visite guidate	Ingresso libero	Gruppi	Eventi speciali
Maggio (11–30)	841	194	647	–	–
Giugno (1–29)	858	297	456	105	–
Settembre (5–28)	1.228	391	329	49	459
Ottobre (3–13)	658	170	276	212	–
Totale	**3.585**	**1.052**	**1.708**	**366**	**459**

Nota: settembre comprende l'apertura *Corri la Vita* (361) e l'evento con Berlinde De Bruyckere (98), oltre a un gruppo FUA-AUF (18) in visita il 9 luglio.

Andamento delle aperture (conteggi FAI all'ingresso)

I volontari FAI hanno anche contato i visitatori all'ingresso in ciascuna delle 29 aperture al pubblico. Questi conteggi seguono un metodo diverso dai registri e sono usati qui solo per descrivere l'andamento del programma:

- **Conteggi all'ingresso:** in totale sono stati contati 2.566 visitatori (958 con visita guidata, 1.608 con ingresso libero), in media 88,5 visitatori per apertura, in linea con la capienza delle sale storiche.

- **Per mese:** maggio (6 aperture): 523 visitatori (87,2 per apertura). Giugno (9 aperture): 656 (72,9). Settembre (10 aperture): 958 (95,8). Ottobre (4 aperture): 429 (107,3, la media più alta della mostra).
- **Giornate con più presenze:** il 27 settembre (*Corri la Vita*, 294 persone contate all'ingresso; 381 nei registri) e la giornata di chiusura del 12 ottobre (150 visitatori nel pomeriggio, seguiti la sera dai gruppi dell'Università di Firenze, della Florence School of Banking and Finance e del Kunsthistorisches Institut in Florenz).

Le presenze per apertura sono cresciute nel corso della mostra: dopo la pausa estiva la media è passata da circa 73 a giugno a oltre 107 a ottobre, segno possibile del passaparola e degli eventi di settembre.

4. Profilo del pubblico (6.351 registrazioni)

I registri dell'anteprima (7 maggio), delle serate di apertura (8–9 maggio) e delle aperture regolari (maggio–ottobre) riportano età, genere e nazionalità di 6.351 visitatori registrati. Le visite private, gli ospiti dell'8 maggio e i volontari non sono profilati. Per l'età, l'ultima colonna della tabella 3 e la figura 1 comprendono anche i 141 studenti di *Officine d'Orizzonti* che hanno risposto al questionario (sezione 7).

A. Età per fase

Tabella 3. Età dei visitatori registrati per fase e di tutti i partecipanti profilati

Fascia d'età	Anteprima (7 maggio)	Serate di apertura (8–9 maggio)	Aperture regolari	Totale visitatori registrati	Totale con gli studenti
Meno di 18	0,6%	1,6%	2,7%	2,0% (124)	3,5% (227)
18–25	9,4%	4,7%	21,0%	15,1% (962)	15,4% (1.000)
26–35	24,7%	13,4%	23,1%	21,9% (1.388)	21,4% (1.388)
36–45	18,8%	12,0%	9,7%	12,5% (795)	12,2% (795)
46–55	18,3%	19,9%	12,8%	15,4% (981)	15,1% (981)
56–65	17,8%	25,4%	15,0%	17,5% (1.111)	17,1% (1.111)
Oltre 65	10,5%	23,0%	15,0%	15,2% (966)	14,9% (966)
Non indicata	–	–	0,7%	0,4% (24)	0,4% (24)
Meno di 35 (totale)	**34,7%**	**19,7%**	**46,8%**	**39,0% (2.474)**	**40,3% (2.615)**

L'ultima colonna aggiunge i 141 studenti di *Officine d'Orizzonti* che hanno risposto al questionario (103 minorenni e 38 maggiorenni, contati nella fascia 18–25), per 6.492 partecipanti profilati. Contandoli, gli under 35 salgono al 40,3%.

- **Anteprima:** molti giovani accademici e personale delle istituzioni; la fascia 26–35 è stata la più numerosa (24,7%), seguita da 36–45 (18,8%) e 46–55 (18,3%).
- **Serate di apertura:** forte presenza del pubblico locale e di visitatori più adulti; gli over 55 sono stati il 48,4% delle due serate.
- **Aperture regolari:** il pubblico più giovane del progetto. Gli under 35 sono stati il 67,3% a maggio e il 67,5% a giugno, sono scesi al 20,2% a settembre, quando *Corri la Vita* e l'incontro con l'artista hanno portato un pubblico più adulto (over 55: 49,3%), e sono risaliti al 43,5% a ottobre.

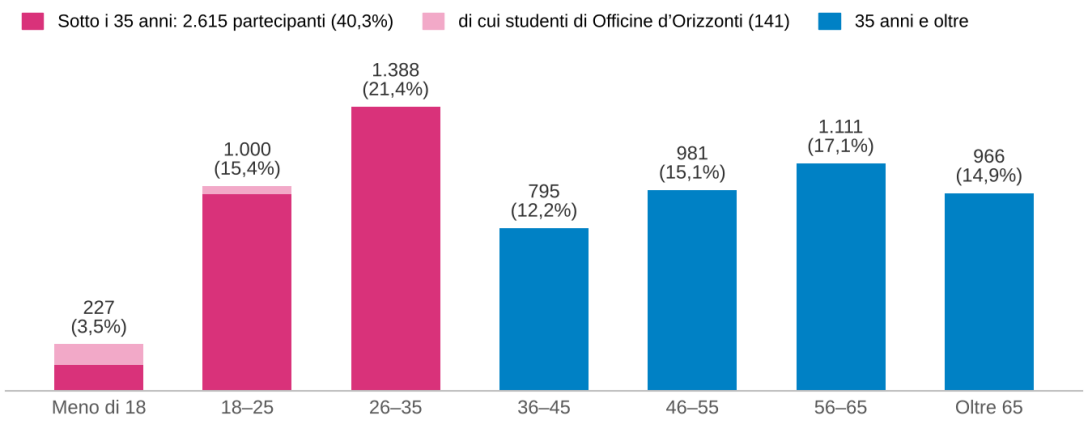


Figura 1. Partecipanti profilati per fascia d'età, studenti compresi (le 24 registrazioni senza età non sono riportate)

B. Genere

- **Donne:** 57,3% (3.641) – **Uomini:** 41,6% (2.639) – **Altre identità** (non binario, transgender, altro): 0,8% (53) – **Non indicato:** 0,3% (18).
- All'anteprima la presenza era quasi paritaria (50,3% donne, 47,7% uomini), mentre nelle aperture al pubblico le donne erano nettamente in maggioranza (60,0% nelle serate di apertura e 59,8% nelle aperture regolari).

C. Provenienza e respiro internazionale

- **Italia:** 69,8% delle risposte valide (4.421 visitatori), a conferma di un forte legame con Firenze e la Toscana.
- **Visitatori internazionali:** 30,2% delle risposte valide (1.909 visitatori) da 93 altri Paesi – 94 nazionalità in totale.
- Per fase, la quota internazionale è stata più alta a giugno (41,5%), a ottobre (38,6%) e all'anteprima (35,3%, per la presenza di delegazioni e ospiti dell'EUI), e più bassa nelle serate di apertura (17,3%).
- **Principali Paesi di provenienza dopo l'Italia:** Germania e Stati Uniti (218 ciascuno), Francia (194), Regno Unito (102) e Spagna (96), seguiti dai Paesi della figura 2.

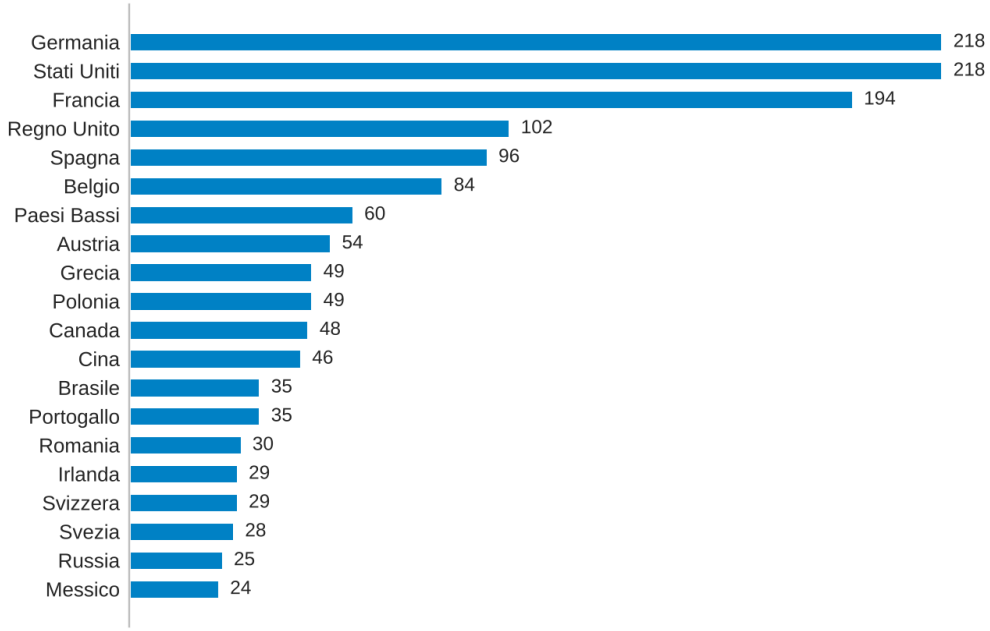


Figura 2. Principali Paesi di provenienza dopo l'Italia (visitatori registrati)

5. Berlinde De Bruyckere in conversation (24 settembre)

L'artista belga Berlinde De Bruyckere ha dialogato con Fabrizio Tassinari della Florence School of Transnational Governance, in un incontro su invito organizzato con Galleria Continua (leggi la notizia). È stato il principale momento di networking della mostra. L'elenco finale degli ospiti (98 partecipanti) mostra:

- **Composizione del pubblico:** 29 membri dell'EUI (29,6%) e 69 ospiti esterni (70,4%), uno degli eventi più aperti all'esterno del programma.
- **Profilo:** 61 donne e 35 uomini; età media di circa 48 anni (dove nota); 72 ospiti italiani e 24 da altri 14 Paesi (soprattutto Belgio, Francia, Germania e Paesi Bassi).
- **Rete:** tra gli ospiti, accademici di alto profilo, esperti del mondo dell'arte e rappresentanti delle istituzioni partner.
- **Istituzioni rappresentate:** Galleria Continua, Museo Novecento e MUS.E, Accademia di Belle Arti di Firenze e di Carrara, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Università di Firenze e di Siena, Opera di Santa Maria del Fiore, Pitti Immagine, Lo Schermo dell'Arte, Bruegel, Castello di Ama, Istituto Marangoni, FAI Delegazione di Firenze e gli studi di Berlinde De Bruyckere e Peter Buggenhout.

6. Visite istituzionali, culturali e della stampa

Palazzo Buontalenti ha accolto anche 26 visite private (114 persone) e diversi gruppi istituzionali, accademici e culturali:

- **Ospiti istituzionali:** la visita del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, l'8 maggio, nell'ambito delle celebrazioni per il 50° anniversario, con circa 50 ospiti, tra cui rappresentanti dell'Agenzia del Demanio, di Fondazione CR Firenze, del Comune di Firenze e della Regione Toscana, la governance e le unità accademiche dell'EUI e studenti dei master; l'anteprima del 7 maggio, aperta dalla Sindaca di Firenze Sara Funaro, dalla Direttrice dell'Agenzia del Demanio Alessandra dal Verme e dalla Presidente dell'EUI

Patrizia Nanz, con rappresentanti istituzionali europei, il Sindaco di Fiesole, assessori alla cultura e membri dell'Alto Consiglio dell'EUI; e ospiti governativi e diplomatici dall'Italia e da altri Paesi europei.

- **Fondazioni:** rappresentanti di alto livello di fondazioni filantropiche europee, che hanno visitato la mostra con i vertici dell'EUI.
- **Musei, gallerie e scuole d'arte:** Collezione Maramotti, Galleria Continua, Lo Schermo dell'Arte, IED, Accademia di Belle Arti di Firenze, critici, curatori e collezionisti privati.
- **Stampa:** giornalisti e critici di *Il Foglio*, *La Repubblica*, *ArtsLife*, *Artribune* e *Small Zine* hanno visitato la mostra (v. "Sulla stampa" qui sotto).
- **Mondo accademico e formazione:** Stanford University, INDIRE / Erasmus+, programmi della STG per diplomatici ed executive, i nuovi ricercatori del Dipartimento di Giurisprudenza dell'EUI, la Digital Currencies Academy della Florence School of Banking and Finance, il Kunsthistorisches Institut in Florenz con il Dipartimento di Storia dell'EUI, il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze (89 studenti il 12 ottobre) e la Better Society Academy (40 partecipanti il 13 ottobre).

Sulla stampa

Dall'apertura di maggio alla chiusura di ottobre, OPEN è stata seguita dalla stampa nazionale, regionale e specializzata. L'8 maggio le edizioni cartacee di *La Nazione*, *Corriere Fiorentino* e *La Repubblica* (Firenze) hanno dato notizia dell'inaugurazione, così come i telegiornali regionali *TG Regione* e, il 9 maggio, *TGR Toscana* (RAI). Online ne hanno scritto *La Nazione*, *FirenzeToday*, *Revenews*, *Itinerari nell'arte*, *Il Giornale dell'Arte*, *FUL Magazine*, *Artribune*, *Il Maggio dei Libri*, *ArtsLife* e *ArteIn*. Il 13 ottobre *Askanews*, *Gazzetta di Firenze* e *Gazzetta Toscana* hanno dato notizia dei risultati della prima edizione.

7. Officine d'Orizzonti: laboratori per le scuole (fino a dicembre 2026)

Con il sostegno di Fondazione CR Firenze, la chiusura della mostra al pubblico ha segnato il passaggio della sede a spazio educativo. I laboratori di *Officine d'Orizzonti* sono guidati dalla STG (coordinamento: Elena Casali e Alessandro Cercaci) con il Servizio Sviluppo e Relazioni Esterne dell'EUI (DEXT).

Partecipanti a OPEN

- **Partecipanti:** 161 (143 studenti e 18 docenti) dell'Istituto Don Facibeni (tre classi, 40 studenti), dell'Educandato Statale SS. Annunziata (classi 3C, 3B e 3F, 40), dell'I.I.S. Piero Calamandrei (classi 3H e 3G, 32) e dell'Istituto Professionale Benvenuto Cellini (classi 4L e 5M, 31). Il programma coinvolge anche il Liceo Classico Michelangiolo e il Liceo Scientifico Galileo.
- **Approccio:** guidati dagli alumni della STG e dai ricercatori dell'EUI, i laboratori prendono il via dalle opere d'arte e dalle tematiche di OPEN (il lavoro non riconosciuto, l'irreversibilità climatica, il cambiamento sociale) per stimolare le emozioni e far percepire a studenti e docenti l'importanza di questi argomenti, non limitandosi al solo ascolto. I laboratori si concludono creando uno spazio in cui gli studenti possano immaginare e dibattere collettivamente su come realizzare un futuro migliore per il loro Paese e la loro realtà locale.

Profilo degli studenti (questionario: 141 risposte su 143 studenti)

- **Età:** dai 15 ai 20 anni e oltre, con una media di 16,8 anni; l'85% ha tra i 16 e i 18 anni. Tra chi ha risposto, 103 (73,0%) sono minorenni e 38 (27,0%) maggiorenni: molti potrebbero quindi votare alle prossime elezioni.
- **Genere:** 57,4% ragazze, 36,9% ragazzi, 5,7% ha preferito non rispondere.
- **Dove vivono:** il 64,5% in un centro urbano o nella sua periferia; il 35,5% in aree extraurbane o piccoli centri, raggiunti meno spesso da progetti di questo tipo.
- **Contesto familiare:** il 61,6% ha entrambi i genitori nati in Italia, il 29,0% genitori nati fuori dall'Europa e il 9,4% in un altro Paese europeo (138 risposte).
- **Esperienza civica:** un terzo (33,6%) aveva già fatto esperienze di volontariato; due terzi no (140 risposte).
- **Contesto scolastico:** per il 68,6% degli studenti le attività con ospiti esterni o fuori dalla scuola sono rare o assenti (140 risposte).

Questi primi risultati suggeriscono che i laboratori hanno raggiunto ragazze e ragazzi di provenienze diverse, anche da aree periferiche e rurali e non ancora attivi nelle loro comunità, offrendo loro un'attività poco comune nella routine scolastica. Dati e analisi sono a cura del team di *Officine d'Orizzonti*; i dati qualitativi su contenuti, percezione e feedback sono in corso di analisi e dovrebbero essere inclusi nel secondo rapporto.



Studenti di Officine d'Orizzonti nelle sale della mostra a Palazzo Buontalenti

Prospettive

- Altri 150 studenti sono attesi a novembre e dicembre, per un totale di circa 293 studenti coinvolti nel programma scolastico, oltre ai docenti.

8. Cosa abbiamo imparato e OPEN 2027

Cosa suggeriscono i dati del 2026

- **Studenti e giovani sono il pubblico principale delle aperture regolari:** due terzi dei visitatori di maggio–giugno avevano meno di 35 anni. Allineare un futuro calendario all'anno accademico e ai partner universitari (Università di Firenze, programmi di studio all'estero, dipartimenti dell'EUI) potrebbe consolidare questo risultato.

- **Gli eventi speciali portano picchi e nuovi pubblici:** *Corri la Vita*, l'incontro con Berlinde De Bruyckere e la giornata di chiusura sono stati tra i giorni con più presenze. Un calendario programmato di quattro o cinque eventi potrebbe distribuire questi picchi nell'arco della mostra.
- **I gruppi sono un canale efficace:** 366 visitatori in gruppo in poche date. Si potrebbe valutare un'offerta semplice di prenotazione per gruppi (scuole, formazione executive, istituzioni partner).
- **La mostra funziona come luogo di educazione civica:** i laboratori di *Officine d'Orizzonti* hanno raggiunto studenti che raramente partecipano ad attività fuori dalla scuola.
- **Valore di rete:** le visite private e l'incontro con l'artista hanno messo in contatto diretto fondazioni, musei, gallerie e stampa con l'EUI e i suoi partner.

9. Prossimi passi

- **Novembre–dicembre 2026:** ultimi laboratori di *Officine d'Orizzonti* e analisi dei dati qualitativi.
- **Fine dicembre 2026:** secondo rapporto sul programma scolastico e rapporto finale a Fondazione CR Firenze.
- **A Palazzo Buontalenti:** le opere di Riccardo Previdi e Leone Contini nel giardino di San Marco e *Memory and Vision* di Gina Soden nella Sala delle Grottesche restano esposte e possono essere visitate su richiesta scrivendo a open@eui.eu.
- **Maggio 2027:** apertura di OPEN 2027.

10. Nota metodologica

- **Fonti:** registri dell'anteprima, delle serate di apertura e dei quattro report mensili (gruppi e FAI), tabelle delle visite private e dei gruppi, conteggi FAI per apertura, elenco finale degli ospiti del 24 settembre (tutti aggiornati al 17 ottobre 2026), e dati dei partecipanti e questionario d'ingresso degli studenti di *Officine d'Orizzonti* (19 ottobre 2026).
- **Nessun doppio conteggio:** i 98 ospiti del 24 settembre fanno parte del registro di settembre e sono contati una sola volta nel totale.
- **Visita dell'8 maggio:** gli ospiti che hanno accompagnato il Presidente Mattarella sono contati come stima (circa 50 persone), perché non è stato tenuto un registro; non sono profilati.
- **Studenti nel profilo per età:** 141 dei 143 studenti di *Officine d'Orizzonti* hanno risposto al questionario d'ingresso; i 38 studenti maggiorenni sono contati nella fascia 18–25.
- **Registri e conteggi all'ingresso:** i totali ufficiali provengono dai registri; i conteggi FAI all'ingresso (2.566) sono usati solo per descrivere l'andamento delle aperture.
- **Dati demografici:** età, genere e nazionalità provengono dal registro consolidato preparato da Alessia Costantino (DEXT), che contiene le stesse 6.351 registrazioni dei file mensili, con i campi mancanti completati. La nazionalità è stata indicata in testo libero e poi armonizzata; dove erano indicate due nazionalità, è stata usata la prima. Ventuno registrazioni non hanno una nazionalità utilizzabile.

OPEN 2027 · prossimamente

Maggio 2027 · Palazzo Buontalenti, Firenze

A partire da questo progetto pilota, la seconda edizione di OPEN è in preparazione e dovrebbe aprire a maggio 2027, con un focus su tecnologia e capacità di agire delle persone. L'esperienza del 2026 e il parere dei partner dovrebbero contribuire alla sua programmazione. Gli aggiornamenti saranno pubblicati sul sito di OPEN.

Sostieni OPEN 2027

Ringraziamenti

OPEN è stata un lavoro condiviso. L'EUI ringrazia i curatori Sergio Risaliti e Stefania Rispoli (Museo Novecento), Johanna Gautier-Morin per il concept scientifico, gli artisti, gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, gli storici dell'arte di MUS.E, i volontari di FAI Delegazione di Firenze, Alberto Tofani per le attrezzature tecniche e il coordinamento, tutti i partner elencati qui sotto, le scuole e i docenti che hanno partecipato a *Officine d'Orizzonti* e tutti i colleghi dell'EUI coinvolti.

- **Con il sostegno di:** Agenzia del Demanio, Fondazione CR Firenze, MUS.E, FAI Delegazione di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze e Galleria Continua.
- **Con il patrocinio di:** Regione Toscana e Comune di Firenze.
- **Partner:** Alberto Tofani, Glauk Sound, Roopu, AGA Architettura e Gestione, ANR – Agence nationale de la recherche, Ditta Artigianale, Peter in Florence, Badiani, The Social Hub, Montalbano, Pure Stagioni – Ghiottini, La Fonte, Prinz Beverage & Food, Lunica, Giara Image, Locanda L'Antica Porta di Levante, Space Club e Taglietti.

Con il sostegno di / *Supported by*

Agenzia del Demanio · Fondazione CR Firenze · MUS.E · FAI Delegazione di Firenze · Accademia di Belle Arti di Firenze · Galleria Continua

Con il Patrocinio di / *Under the patronage of*

Regione Toscana · Comune di Firenze

Partner

Alberto Tofani · Glauk Sound Emotion · roopu · aga · anr agence nationale de la recherche · ditta Artigianale · Peter in Florence London Dry Gin · Badiani Gelato Firenze 1932 · The Social Hub · montalbano · Pure Stagioni Ghiottini · La Fonte Caseificio nelle Crete Senesi · Prinz Beverage & Food · Lunica Toscana · Giara Image · Locanda L'Antica Porta di Levante · Space Club · Taglietti

OPEN in immagini



Il cortile di Palazzo Buontalenti durante le serate di apertura, con le videoproiezioni sulle facciate



Visitatori nella sala di Gleaning (Mutation, Irreversibility, Exhaustion) di Elena Mazzi e Johanna Gautier-Morin



Sápmi Flatbed di Elena Mazzi



Arcangelo III di Berlinde De Bruyckere



Visitatori e la serie Braudel Clocks di Agnieszka Polska

Foto degli eventi: Istituto Universitario Europeo. Altre foto su Flickr: giornate di apertura · visita del Presidente Mattarella · la mostra.

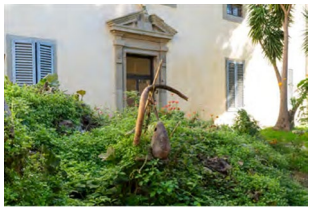
Le opere in mostra

OPEN ha riunito sette artisti, la ricerca di Johanna Gautier-Morin e sei studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, nel giardino di San Marco, nella sala centrale e nelle sale del palazzo. Le loro opere sono presentate qui sotto.

Sfoglia il catalogo della mostra (PDF) →



Riccardo Previdi, *OPEN* (2015)
Giardino di San Marco. L'insegna luminosa all'ingresso, nata in risposta alle tragedie della migrazione nel Mediterraneo, ha accolto i visitatori come un invito e insieme una soglia.



Leone Contini, *Sorgente* (2026)
Giardino di San Marco. Una sorgente che nasce dalle macerie del restauro dell'edificio, dove hanno attecchito le cucuzze siciliane e varietà simili coltivate dagli agricoltori cinesi di Prato.



Johanna Gautier-Morin e Pierre Chastel, *Fragments of Self* (2026)
Giardino di San Marco. Un'opera sonora polifonica che segue una singola giornata tra cura, lavoro e rappresentazione di sé, parte di The TUD Project (Time-Use Diary).



Elena Mazzi e Johanna Gautier-Morin, *Gleaning (Mutation, Irreversibility, Exhaustion)* (2026)
Sala centrale. Testi, dati e citazioni scritti sulle pareti, con sedie girevoli che mettono alla prova l'equilibrio del visitatore, realizzata con sei studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.



Elena Mazzi, *Polar Silk Road (Map 1)* (2023) e *Sápmi Flatbed* (2022)
Una mappa arazzo e lavori su carta sulle rotte commerciali artiche aperte dallo scioglimento dei ghiacci, e un'isola di morbide forme montuose che i visitatori potevano toccare e ricomporre.



Berlinde De Bruyckere, *Arcangelo III (San Giorgio)* (2023–2024) e *The Embalmer (Dornbirn)* (2015)
Un arcangelo senza volto in un'ex aula di tribunale, figura nata durante la pandemia di COVID-19 come omaggio al personale sanitario, e una grande installazione realizzata con pelli di cavallo e altri materiali nell'ex archivio della Corte d'Appello.



Eglė Budvytytė, *Songs from the Compost: mutating bodies, imploding stars* (2020)
Un film di 30 minuti girato tra le foreste di licheni e le dune della penisola curlandese, in Lituania, sull'interdipendenza tra vita umana e non umana.



Agnieszka Polska, *The Book of Flowers* (2023)
Un film che unisce animazione generata con l'intelligenza artificiale e pellicola 16mm per immaginare una simbiosi perduta tra esseri umani e piante.



Agnieszka Polska, *Braudel Clocks* (2022)
Due orologi rotanti che mettono in discussione il tempo come misura unica e neutrale.

Opere per gentile concessione degli artisti, Fondazione MUSEION (Bolzano), Hauser & Wirth, Galleria Continua, Lombardi-Kargl, Artopia Gallery (Milano) ed Ex Elettrofonica (Roma). Foto delle opere: Elisa Norcini.

Accanto a OPEN, la Sala delle Grottesche, la sala dedicata all'Agenzia del Demanio, ha ospitato *Memory and Vision*, un progetto fotografico di Gina Soden su tre luoghi fiorentini in trasformazione: Palazzo Buontalenti, la Basilica di San Miniato al Monte e l'ex Caserma Redi.

La locandina della mostra



La locandina delle aperture al pubblico, 11 maggio–12 ottobre 2026

OPEN: A new civic space for art and science
Palazzo Buontalenti, Via Cavour 53, Firenze · 7 maggio–12 ottobre 2026

Per saperne di più

Sito di OPEN: www.eui.eu/en/projects/open
Catalogo della mostra: scarica il PDF
Foto: giornate di apertura · visita del Presidente Mattarella · la mostra
Notizie: il Presidente Mattarella in visita all'EUI · Berlinde De Bruyckere in conversation
Officine d'Orizzonti: sites.eui.eu/officine-dorizzonti
Sostieni OPEN 2027: dona

Crediti fotografici: Elisa Norcini (opere); Istituto Universitario Europeo (copertina ed eventi)

Contatti

Serena Bürgisser, Project Manager OPEN 2026 – Senior Expert, Strategic Outreach & Development, Servizio Sviluppo e Relazioni Esterne
serena.burgisser@eui.eu · open@eui.eu
Stampa e media: Servizio Comunicazione dell'EUI · eui.press@eui.eu

Istituto Universitario Europeo
Via della Badia dei Roccettini 9, 50014 Fiesole FI