

Europa in movimento: linguaggi creativi, nuove metodologie e didattica

Progetto educativo: Ciclo di seminari di formazione permanente per docenti A.S.2022/23.

Destinatari: Insegnanti di tutti i livelli di istruzione

Referente progetto: Archivi Storici dell'Unione Europea (ASUE-EUI)

HAEU.education@eui.eu

Il Programma educativo degli ASUE

Il programma educativo degli ASUE basa la propria offerta didattica e di formazione dei docenti sulla collaborazione fra il contesto scolastico e accademico. In linea con le linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica pubblicate dal MIUR, il team degli educatori degli ASUE, in collaborazione con i ricercatori di Ponte Europa dell'EUI e i docenti di diversi livelli di istruzione di altre regioni europee, propone una serie di lezioni dirette ai docenti su vari temi legati al ruolo e alle funzioni dell'Unione Europea nell'affrontare le sfide della democrazia e della educazione alla cittadinanza europea (solidarietà, valori fondanti, libertà di circolazione/mobilità/migrazioni, sviluppo sostenibile), anche alla luce della necessità di riflettere sul processo di costruzione della pace e della recente crisi sanitaria ed economica.

Obiettivo principale

Promuovere l'appropriazione del patrimonio storico e culturale del processo d'integrazione europea di cui gli ASUE sono custodi, attraverso la creazione di uno spazio aperto di discussione per favorire l'aggiornamento e la formazione continua dei docenti di ogni livello di istruzione. L'obiettivo non si concentra soltanto sulla formazione, ma è prevista la presentazione di materiali didattici, attività e contenuti che gli insegnanti possono – in seguito al momento di formazione – proporre alle proprie classi. Sarà cura del programma educativo presentare idee per un kit didattico contenente brevi attività adatte ad ogni livello di istruzione, con un approccio aperto al contributo degli stessi insegnanti.

Svolgimento delle attività di formazione a distanza per gli insegnanti

Ogni incontro di formazione propone una videoconferenza di due ore.

L'incontro sarà suddiviso in tre momenti:

- presentazione da parte degli esperti per fornire alcuni riferimenti teorici sul tema proposto (30-60min);
- presentazione di attività didattiche inerenti al tema proposto (30min);
- tavola rotonda con i docenti presenti per creare nuove sinergie (30min). Questo momento è pensato sia in ottica di confronto sul tema, sia per l'individuazione di ulteriori sessioni tematiche e di raccolta delle adesioni e proposte.

Gli insegnanti avranno modo di interagire fra loro rispetto all'analisi proposta e approfondire le esperienze didattiche pregresse o future che hanno coinvolto o coinvolgeranno i loro studenti.

Strumentazione e modalità di svolgimento delle attività di formazione a distanza

Videoconferenza sulla piattaforma ZOOM. Il link di accesso all'iniziativa verrà inviato in seguito all'iscrizione.

I materiali didattici delle sessioni precedenti sono disponibili attraverso questo link:

[Materiali didattici progetti programma educativo HAEU](#)

CALENDARIO SESSIONI 2022-23

TEMA 1: *Da Simone Weil a Simone Veil: due biografie a confronto fra etica della politica, passione e utopia.*

Graziella Bonansea – Storica contemporaneista, scrittrice e formatrice, nell'ambito della Regione Piemonte, dei docenti che insegnano nelle sezioni EsaBac.

Giovedì 24 Novembre 2022 / 16.00 – 18.00

La lezione, nel riprendere nodi forti legati al rapporto fra questione femminile e sfera pubblica e politica, intende fornire agli insegnanti specifici strumenti didattici rivolti a studenti di diverso ordine e grado nella prospettiva sia di rafforzare competenze culturali e sociali rispetto all'Europa contemporanea, sia di promuovere riflessioni sulle nuove forme di cittadinanza europea. Utilizzando alcuni aspetti del metodo storico "intersoggettivo" fondato sull'idea di una conoscenza connessa all'esperienza e al dialogo (dialogo anche fra le generazioni), la lezione metterà a confronto due biografie di donne che hanno contribuito, in misura diversa, alla costruzione di un pensiero illuminato sull'Europa. E lo hanno fatto passando attraverso tornanti drammatici della storia del Ventesimo secolo, compreso la Shoah.

Verranno utilizzate fonti bibliografiche, documentarie e, rispetto alla questione del rapporto fra le generazioni nella cultura contemporanea, anche di tipo letterario. Nella prospettiva di organizzare attività didattiche da realizzare nelle singole classi verranno proposte, in particolare, alcune fonti custodite presso gli Archivi dell'Unione Europea relative alla mostra *L'EUROPA e gli EUROPEI 1950 > 2020 in occasione del 70° anniversario della Dichiarazione Schuman.*

Iscrizione:

<https://eui-eu.zoom.us/meeting/register/tJUpdumrpisuHtDVTnCUzkt7ImFu-8ZpQBEJ>

Dopo l'iscrizione, riceverai un'email di conferma con le informazioni necessarie per entrare nella riunione.

TEMA 2: *Teatro e musica: l'importanza dei linguaggi creativi nell'apprendimento della storia dell'Unione Europea.*

Veronica Chincoli, Programma educativo ASUE; **Paulina Sabugal**, Programma educativo ASUE.

Venerdì 2 dicembre 2022 /16.00 – 18.00

Musica e teatro sono strumenti multidimensionali. Entrambi sono canali attraverso i quali si incoraggia l'esplorazione del sé e dell'altro, l'espressione verbale e non verbale di emozioni e

sentimenti, la creatività e il lavoro di gruppo. L'apprendimento attraverso i linguaggi creativi implica un costante intreccio di campi di esperienza (corpo e motricità, suono e ascolto, creatività ed espressione, contatto e interazione), che rende l'apprendimento di certi concetti e passaggi della storia dell' Europa più accessibile agli studenti.

“Quanto è importante la musica nel raccontare una storia?” Con questa domanda come punto di partenza l'incontro offrirà un approfondimento dell'uso del linguaggio musicale per l'insegnamento della storia di integrazione europea e la rielaborazione del senso di unità europea avvalendosi della musica come mezzo di espressione inclusivo e di trasmissione dei valori. Il laboratorio pilota avviato nell'a.s. 2020-21 su “La Cantata per l'Europa” di Ennio Morricone e la puntata webradio “Schuman e Beethoven” permetteranno di offrire una restituzione di una sperimentazione concreta di questo approccio.

Il teatro implica l'uso del corpo e delle emozioni e ci permette di raccontare quelle storie che fanno parte della memoria personale degli individui, il che si traduce in un approccio alle piccole realtà che convergono in un evento storico, e che la narrazione della storia ufficiale/convenzionale talvolta diluisce nel suo processo totalizzante. L'utilità del teatro sta proprio nel mostrare che la storia e le storie sono costituite da una somma di individualità che racchiudono le realtà intime di tutti i processi rilevanti per l'umanità come collettività. L'uso del teatro permetterà di esplorare la storia dell'Europa attraverso le storie degli stessi studenti: gli europei delle nuove generazioni.

Iscrizione:

<https://eui-eu.zoom.us/meeting/register/tJYkd-GvrjoiGNzUU01j19Yr63kfd8JoFk7Q>

Dopo l'iscrizione, riceverai un'email di conferma con le informazioni necessarie per entrare nella riunione.

TEMA 3: La dimensione europea del patrimonio: Archivio e Museo, un confronto sull'educazione al patrimonio e la metodologia della progettazione educativa.

Sofia Bilotta, Responsabile Uffici Public Engagement e Formazione della Fondazione MAXXI; con **Barbara D'Ambrosio**, Programma educativo ASUE – Phd Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Mercoledì 14 dicembre 2022 / 16.00 – 18.00

Come possiamo interrogare il Museo o gli Archivi per comprenderli dalla prospettiva presente? Come rendere “accessibili” alle nuove generazioni fonti storiche e opere d'arte? Come possiamo far vivere l'esperienza al Museo o all'Archivio non come esperienza isolata e sporadica, ma all'interno di un progetto educativo più ampio che coinvolga in un dialogo attivo Scuola e Istituzioni?

L'incontro affronterà il tema dell'educazione al patrimonio, nella sua accezione più ampia di patrimonio culturale, materiale e immateriale, inteso fin da subito in Europa, a partire dal dopoguerra, come risorsa per la costruzione di una coscienza e una identità comuni, nonché per l'educazione ai valori della pace, della tolleranza e della diversità.

Dopo un'introduzione sul significato di alcuni termini chiave legati allo sviluppo in Europa del concetto di patrimonio culturale e sulla storia dell'educazione al patrimonio, verranno presentati casi di studio e una metodologia per leggere un'opera d'arte, in un confronto

anche con l'uso delle fonti e la lettura dei documenti nell'ambito del programma educativo degli ASUE.

Iscrizione:

<https://eui-eu.zoom.us/meeting/register/tJEsdeuoqzgsGtU37QRifgzTnxRNxbgwSB7>

Dopo l'iscrizione, riceverai un'email di conferma con le informazioni necessarie per entrare nella riunione.

CALENDARIO SESSIONI PRECEDENTI (a.s. 2021/2022)

TEMA 1: *Quali lingue per l'Europa*

Gabriella Vernetto, Regione autonoma Valle d'Aosta Assessorato Istruzione, Università, Politiche giovanili, Affari europei e Partecipate; **Sophia Kitsou**, Zanneio Protypo Gymnasio, Pireo.

I documenti ufficiali dell'Unione europea sottolineano come la diversità linguistica e culturale del nostro continente è uno dei fattori chiave dell'identità comune e considerano questa diversità come un valore alla base della convivenza pacifica e democratica. In che misura questi principi si applicano alle lingue meno diffuse e alle lingue minoritarie? Quale ruolo può giocare la conoscenza di queste lingue per l'acquisizione di una competenza plurilingue e pluriculturale, indispensabile per vivere e collaborare in un mondo globalizzato?

Link alla sessione:

https://eui-eu.zoom.us/rec/share/FcT-CuuyWIOoGHyKaJq-gTIEfuuVje_oMVCIP5yiErJaj5_m36_qbNAEwNC8CHbL.GZPgIL5JTBqHRLIm

TEMA 2: *Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: una prospettiva europea*

Sabrina Brizioli, PhD - Università degli Studi di Perugia - Dipartimento di Giurisprudenza. Research Fellow EUI - Department of Law/HAEU; **Patrizio Ponti**, PhD – Programma educativo degli ASUE.

L'educazione civica in Italia è stata valorizzata con la legge n. 92 del 20 agosto 2019 e le linee guida del MIUR. Il compito di mettere in pratica le linee guida è stato assegnato ai docenti di tutti i livelli scolastici come impegno trasversale ed interdisciplinare. Viene proposta una riflessione sulla sostenibilità, a partire da una definizione del concetto fino alle sue declinazioni operative all'interno della cornice dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Vediamo come il tema sia uno dei pilastri dell'insegnamento dell'educazione civica, e proponiamo un percorso e delle idee per attività didattiche, facendo un uso creativo del patrimonio archivistico degli ASUE. E' evidenziato come la sostenibilità sia stata e debba essere sempre più al centro del percorso di integrazione dell'Unione europea.

Link alla sessione:

https://eui-eu.zoom.us/rec/share/LF9AVBI3xpfuHUr8LGNOK4EyxWC1cb_T-mTkeZl8bfbnb1SMYsmvblTpSFfyfBD.4pW2F_oI19SFOsaV

TEMA 3: *Donne per l'Europa / Donne europee: pensare e vivere l'appartenenza all'Europa oggi*

Luisa Passerini, professoressa Emerita di Storia, EUI; **Santina Mobiglia**, già insegnante presso il Liceo Musicale del Conservatorio «G. Verdi» di Torino; **Liliana Ellena**, storica e insegnante di scuola primaria presso l'I.C. Rita Levi-Montalcini di Torino.

La sessione pone una riflessione su diversi temi e contributi raccolti nella pubblicazione curata da Luisa Passerini, *Donne per l'Europa*, voll. 1 e 2, CIRSDE, Torino 2019. Il titolo riprende il nome del gruppo “Femmes pour l'Europe” fondato da Ursula Hirschmann nel 1975. In particolare è affrontato il tema dell'Europa attraverso alcune attività didattiche, sia quelle svolte in scuole superiori di Torino nel 2008, documentate nel volume, sia quelle svolte dal programma educativo degli Archivi Storici dell'Unione Europea.

Nell'incontro sono presentati esempi di attività didattiche sul tema discusso, per diversi livelli di istruzione, tra cui il pannello dedicato alle donne della mostra promossa dagli ASUE “[L'Europa e gli Europei. 70° anniversario della Dichiarazione Schuman](#)”, che contiene diversi documenti delle collezioni private ed istituzionali sul processo d'integrazione europea.

Link alla sessione:

<https://eui-eu.zoom.us/rec/share/qiKS1wQ2al8Ln9JVWzZTLjUt1EdWxKOhDu-3PFuflw4oX500sHkYfsslU6mUy5Y-.5-8BI6j1eUEsHXW5>

TEMA 4: *Un'immagine vale più di mille parole? Media audiovisivi, comunicazione politica e storia dell'integrazione europea.*

Anne Bruch (LI-Hamburg).

I media audiovisivi sono una parte importante della comunicazione politica nello spazio pubblico e digitale e sono rivolti al pubblico più vasto possibile. I clienti, come istituzioni politiche quali governi, ministeri e partiti, perseguono obiettivi diversi. I media dovrebbero informare, pubblicizzare, trasmettere un'immagine positiva del proprio lavoro, possibilmente evocare un atteggiamento affermativo nei confronti dell'oggetto trasmesso e indurre lo spettatore ad agire. Le istituzioni europee hanno riconosciuto le possibilità dei media audiovisivi in una fase iniziale e li hanno ampiamente utilizzati dagli anni '50.

Nell'incontro i vari media audiovisivi e il loro utilizzo nella didattica scolastica è presentato attraverso alcuni esempi. In questo contesto, le fonti storiche dell'Archivio storico dell'Unione Europea (ASEU) sono contestualizzate e analizzate in modo esemplare per quanto riguarda il loro contenuto e le loro dichiarazioni.

Gli esempi didattici proposti non solo offrono l'opportunità di presentare la storia dell'integrazione europea in modo multimediale, ma anche di fornire agli studenti gli strumenti di cui hanno bisogno per analizzare criticamente i media audiovisivi. Le conoscenze e le competenze così impartite sono prerequisiti importanti per l'educazione politica e l'educazione ai media, parte anche della cittadinanza europea. A partire dalla vasta collezione di manifesti custodita dagli ASUE, che seguono il corso dell'integrazione europea tra il 1960 e il 2002, il tema della prima data è **Manifesti sull'integrazione europea**, mentre della seconda **I film informativi sull'integrazione europea**.

Link alla sessione:

<https://eui-eu.zoom.us/rec/share/NUCjGnmF5h-R35CLc7Khhm-uEQpFXb1VmGGkOQQdBDBFLwmGkCXGH33loywppw9p.4D3qLiSHKjVaVijU>

TEMA 5: *L'uso didattico del cinema documentario*

Rossella Catanese, Research Fellow for the project HERA Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe (VICTOR-E), Università degli studi di Udine; **Paolo Villa**, Research Fellow for the project HERA Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe (VICTOR-E), Università degli studi di Udine

La sessione introduce il kit didattico del progetto di ricerca europeo ViCTOR- E (acronimo di “Visual Culture of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-WW II Europe”), associato alla mostra multimediale “Frames of Reconstruction/Sguardi sulla ricostruzione”.

La mostra online è collegata al portale europeo European Film Gateway ed è una delle realizzazioni finali di ViCTOR-E. Il progetto analizza il ruolo dei film di non-fiction sulla ricostruzione degli spazi pubblici in Europa negli anni 1945-1956; è un progetto collaborativo finanziato da HERA (Humanities in the European Research Area) e coinvolge l’Università di Udine, l’Università Goethe di Francoforte, l’Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca di Praga e l’Università Paris 1 - Panthéon Sorbonne, in collaborazione con il Deutsches Filminstitut und Filmmuseum (Francoforte), il Centre National de la Cinématographie (Parigi), il Národní Filmový Archiv (Praga), l'Archivio Nazionale Cinema Impresa (Ivrea) e l'Association des Cinémathèques Européennes.

Il toolkit didattico online, integrato nel contesto della mostra, mira principalmente a evidenziare le strategie per favorire la discussione in classe e l’inclusione di materiali audiovisivi nell’istruzione superiore da utilizzare come fonti primarie. Nella presentazione vengono testate le attività e i contenuti del toolkit con gli insegnanti (un focus group di potenziali utenti) per diffondere e promuovere il progetto stesso.

Link alla sessione:

https://eui-eu.zoom.us/rec/share/_1XWgoJT2KTuoo3NXAGtrOj_MfPdc8Z9IPaqU_ZLb-vxYZOZzjPZVwrcSv3LUaS.TQRlIDYjsBW3AvNK