

# Opportunities in France:

**NOTE: all opportunities in France require that you get a sense of your position in the disciplinary framework of the French system**

- For university jobs: your 'section CNU' (Conseil National des Universités – eg. early modern & modern history = 22 ; English studies = 11)
- For CNRS jobs: your 'section CNRS' (eg. history = 33)

**NOTE: most opportunities in France come with comparatively low pay by the standards of EU / US academia.**

## POSTDOCS

- Not very developed – but there are some (eg. EHESS, Musée du Quai Branly, some funded national/European projects etc.)

## ATER: 'Attaché temporaire d'enseignement et de recherche'

- 1 year teaching + research position (renewable once, unless you have the CAPES or agrégation)
- Application via the Galaxie website – usually a relatively simple.

## CDD: temporary positions

## CNRS: Centre National de la Recherche Scientifique

- No teaching.
- Very competitive – relatively complex application.
- Needs support from a host institution ('laboratoire' eg. LARCA – UMR 8225)

## CPI: 'Chaire de Professeur Junior'

- Temporary (5 year) appointment at professor level, the expectation being that you then get appointed as full professor in the public service.

## MCF: Maître de Conférences

- First step: getting the 'qualification' by the CNU
  - Fall (sept-nov): pre-registration (on the Galaxie website)
  - Winter (dec-jan): completing the application
  - Response in Feb.
- Second step: applying (via the Galaxie website)

## MA GALAXIE

## ► Mon profil

## Qualification

Nouvelle candidature  
Mes candidatures en cours (0)  
Rapporteurs  
Convocations  
Résultats

## Recrutement MCF/PR

Nouvelle Candidature  
Mes candidatures en cours (0)  
Voeux calendrier commun  
Choix fil de l'eau  
Notification d'affectation

## Recrutement A.T.E.R.

Candidatures

► Recrutement  
Astronome/Physicien...

## Recrutement

## PRAG/PRCE/PEPS/PLP

Nouvelle candidature  
Mes candidatures en cours (0)  
Saisie des vœux  
Notification de résultats  
Convocations

## Galaxie - Candidats

Bienvenue dans l'application GALAXIE et ses composantes : ANTARES, ANTEE, FIDIS, ALTAÏR, CANOPUS, VEGA...

**Important**

Tout au long des campagnes de qualification et de recrutement, vous pouvez vous référer au guide d'utilisation proposé ci-dessus.

Vous y trouverez des préconisations techniques, des informations sur les divers calendriers, ainsi que des précisions sur la réglementation en matière de recrutement des enseignants chercheurs.

\*\*\*\*\*

ATTENTION : il est indispensable de fournir (ou de mettre à jour le cas échéant) votre ADRESSE MAIL lorsque vous enregistrez une candidature à l'une des procédures traitées par Galaxie. En effet, certains documents comme les accusés de réception des candidatures à la qualification ne sont transmis aux candidats que par voie électronique.

Les modules de Galaxie ne sont pas compatibles avec l'usage d'une tablette ou d'un smartphone, veuillez utiliser exclusivement un ordinateur.

Votre e-mail : [john-erik.hansson@eui.eu](mailto:john-erik.hansson@eui.eu)

### Qualification

- Pour la campagne 2022 la période de dépôt des candidatures a été fixée du 07/09/2021 au 09/11/2021. Vous avez actuellement enregistré **0 candidature(s) à la qualification.**
- Les résultats de la qualification sont affichés au fur et à mesure de leur disponibilité. Vous devez imprimer l'écran pour en conserver une copie.

### Recrutement MCF/PR

- Les candidats qualifiés peuvent postuler sur les postes offerts au recrutement. Leurs candidatures ainsi que celles des candidats au détachement ou à la mutation, doivent être saisies dans l'application. Vous avez actuellement enregistré **0 candidature(s) au recrutement.**

### Recrutement A.T.E.R.

- Pour enregistrer ou suivre votre (vos) candidature(s) à des fonctions A.T.E.R., vous devez cliquer sur la rubrique "Recrutement A.T.E.R." dans le menu gauche de cet écran.

Retour Galaxie

ALTAÏR

Nouvelle candidature  
Mes candidatures en cours (0)  
Proposition de fonctions

- 1. Recherche des appels à candidatures
- 2. Choix de l'appel à candidatures
- 3. Cursus
- 4. Activités
- 5. Confirmation

\* = champ obligatoire

Section(s)

Vous devez sélectionner au moins une section et vous pouvez sélectionner jusqu'à 6 sections.

\*Section : 11 - Etudes anglophones

Ajouter

Région(s)

Vous pouvez sélectionner une région à l'aide de la liste déroulante :

Toutes les régions

ou de la carte :



Mots-clés

Mot-clé 1 : Votre choix

Ajouter

Lancer la recherche >>

Retour Galaxie

ALTAÏR

Nouvelle candidature  
Mes candidatures en cours (0)  
Proposition de fonctions

- 1. Recherche des appels à candidatures
- 2. Choix de l'appel à candidatures
- 3. Cursus
- 4. Activités
- 5. Confirmation


Critères de votre recherche

Section(s) : 11








Région(s) :

40 appel(s) ouvert(s) à candidatures ATER

Un descriptif détaillé peut être obtenu en cliquant sur le n° de l'appel à candidatures.

Le lien , s'il est présent, permet d'accéder aux informations complémentaires mises à disposition par l'établissement

Afficher 10 appels à candidatures par page Rechercher

Choix	Etablissement ou composante	Section	N° d'appel à candidatures	Clôture candidatures
<input type="radio"/>	CY CERGY PARIS UNIVERSITE	11 - Etudes anglophones	11ATER1	12/04/2022
<input type="radio"/>	CY CERGY PARIS UNIVERSITE	11 - Etudes anglophones	11ATER2	12/04/2022
<input type="radio"/>	CY CERGY PARIS UNIVERSITE	11 - Etudes anglophones	11ATER3	12/04/2022
<input type="radio"/>	ENS PARIS-SACLAY 	11 - Etudes anglophones	2022-01	11/04/2022
<input type="radio"/>	NANTES UNIVERSITE 	11 - Etudes anglophones	0016	06/05/2022
<input type="radio"/>	NANTES UNIVERSITE 	11 - Etudes anglophones	0017	06/05/2022
<input type="radio"/>	UNIV. DE BRETAGNE OCCIDENTALE (BREST) 	11 - Etudes anglophones	09	06/05/2022
<input type="radio"/>	UNIV. DE BRETAGNE OCCIDENTALE (BREST) 	11 - Etudes anglophones	10	06/05/2022
<input type="radio"/>	UNIV. DE BRETAGNE OCCIDENTALE (BREST) 	11 - Etudes anglophones	11	06/05/2022
<input type="radio"/>	UNIV. DE BRETAGNE OCCIDENTALE (BREST) 	11 - Etudes anglophones	12	06/05/2022

Affichage de 1 à 10 sur un total de 40 appel(s) à candidatures Précédente 1 2 3 4 Suivante

2 appel(s) à candidatures prochainement ouvert(s)

## MA GALAXIE

## ▶ Mon profil

## Qualification

## Nouvelle candidature

Mes candidatures en cours (0)

Rapporteurs

Convocations

Résultats

## ▶ Recrutement MCF/PR

## ▶ Recrutement A.T.E.R.

▶ Recrutement  
Astronome/Physicien...▶ Recrutement  
PRAG/PRCE/PEPS/PLP

## Qualification- Appel au groupe : Nouvelle candidature

Campagne 2022

## ⓘ Attention

Veillez consulter le calendrier afin de prendre connaissance de la date limite d'inscription (dépôt de candidature) et de la date limite de dépôt des pièces obligatoires et complémentaires : [https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/cand\\_qualification\\_droit\\_commun.htm](https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/cand_qualification_droit_commun.htm)

Il vous est recommandé de consulter les critères et appréciations des candidatures de votre section sur le site du CNU (<https://www.conseil-national-des-universites.fr>) ainsi que la liste des pièces complémentaires sur le site GALAXIE (<https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/candidats.html>)

## 1. Corps, Section

## 2. Diplômes, Activités

## 3. Pièces du dossier

Vous candidatez à la qualification aux fonctions de :

Les champs marqués d'une étoile \* sont obligatoires.

## Corps / Section

\* Choisissez un corps : MCF - Maître de conférences

\* Choisissez la section : 11 - Etudes anglophones

## ⓘ Attention

Il vous est conseillé d'enregistrer régulièrement vos saisies. Votre candidature sera validée automatiquement au terme de la période de dépôt des candidatures si toutes les rubriques obligatoires ont été renseignées

Diplômes, activités &gt;&gt;

CTU01-C

# Required documents for the 'Qualification' (ex. section 22; cf. Galaxie):

- Une pièce justificative permettant d'établir soit la possession du doctorat ou de l'HDR et obligatoirement sa traduction française si elle est rédigée en langue étrangère.
- La copie du rapport de soutenance du diplôme produit, comportant notamment la liste des membres du jury et la signature du président du jury (et obligatoirement sa traduction française s'il est rédigé en langue étrangère)
- Un curriculum vitae présentant les activités en matière d'enseignement, de recherche, d'administration et d'autres responsabilités collectives. Ce document mentionnera, le cas échéant, le cursus, le parcours professionnel et la liste de publications du candidat ;
- Un exemplaire des travaux, ouvrages et articles dans la limite de trois documents (exemples : articles, publications, contributions à des colloques, notes...)
- La thèse ou le livre qui en a été tiré si la thèse a été publiée. Pour un thèse rédigée en langue étrangère, la 22e section demande un résumé de celle-ci ou une présentation des travaux en français d'au moins 15 pages (voir les recommandations de la section)
- **Attention** : *Les diplômes, rapports de soutenance, attestations et justificatifs rédigés en langue étrangère sont accompagnés d'une traduction en langue française dont le candidat atteste la conformité sur l'honneur.*

## MA GALAXIE

## Mon profil

## Qualification

## Recrutement MCF/PR

**Nouvelle Candidature**  
 Mes candidatures en cours (0)  
 Voeux calendrier commun  
 Choix fil de l'eau  
 Notification d'affectation

## Recrutement A.T.E.R.

Recrutement  
Astronome/Physicien...Recrutement  
PRAG/PRCE/PEPS/PLP

## Recrutement MCF/PR : Nouvelle candidature

[<< Retour à la liste de vos candidatures](#)

1. Recherche de poste 2. Choix du poste 3. Conditions remplies 4. Candidature 5. Pièces du dossier

Les champs marqués d'une étoile \* sont obligatoires.

## Critères obligatoires :

## \* Corps :

Maître de conférences

## \* Section(s) :

11 - Etudes anglophones

ou :

## \* Type de candidature :

Concours

## \* Qualification :

MCF - 2020 - 11 - 20211310279

## Région choisie :

Toutes les régions



## Mon profil

## Qualification

## Recrutement MCF/PR

**Nouvelle Candidature**  
 Mes candidatures en cours (0)  
 Voeux calendrier commun  
 Choix fil de l'eau  
 Notification d'affectation

## Recrutement A.T.E.R.

Recrutement  
Astronome/Physicien...Recrutement  
PRAG/PRCE/PEPS/PLP

## Recrutement MCF/PR : Nouvelle candidature

1. Recherche de poste 2. Choix du poste 3. Conditions remplies 4. Candidature 5. Pièces du dossier

[<< Nouvelle recherche](#)[Créer une candidature pour le poste >>](#)

## Erreur

Aucun poste ne correspond à votre demande.

## Récapitulatif de la saisie

Type de candidature : Concours

Corps : MCF - Maître de conférences

Section : 11 - Etudes anglophones

ou :

M. JOHN-ERIK HANSSON, veuillez choisir le poste pour lequel vous êtes candidat :

0 poste(s) trouvé(s)

## Candidature(s) au(x) poste(s) de la session synchronisée 2022

Aucun poste ne correspond à votre demande.

## Candidature(s) au(x) poste(s) au fil de l'eau

Aucun poste ne correspond à votre demande.

## Information

Si vous souhaitez présenter votre candidature sur plusieurs postes, vous devrez, dans tous les cas et pour chacun d'entre eux, le sélectionner puis cliquer sur le bouton "Créer une candidature pour le poste" et poursuivre jusqu'à la validation, la saisie individuelle de chacune de ces candidatures.

[<< Nouvelle recherche](#)[Créer une candidature pour le poste >>](#)

# Job posting (MCF, British history, in an English dept.)

<b>UNIVERSITE DE PARIS</b>		<b>Référence GALAXIE : 124</b>
<b>Numéro dans le SI local :</b>	113	
<b>Référence GESUP :</b>	1353	
<b>Corps :</b>	Maître de conférences	
<b>Article :</b>	26-I-1	
<b>Chaire :</b>	Non	
<b>Section 1 :</b>	11-Etudes anglophones	
<b>Section 2 :</b>	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...	
<b>Section 3 :</b>		
<b>Profil :</b>	Histoire des mondes britanniques	
<b>Job profile :</b>	We are looking for a historian who can teach a wide range of British history topics at the undergraduate and Master's level. Level and whose field of research focuses on the Long 18th century.	
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Cultural studies	
<b>Implantation du poste :</b>	0755976N - UNIVERSITE DE PARIS	
<b>Localisation :</b>	Paris Rive Gauche (PRG)	
<b>Code postal de la localisation :</b>	75013	
<b>Etat du poste :</b>	Vacant	
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	XXXXXX	
	00000 - XXXXX	
<b>Contact administratif :</b>	ARNAUD DUDEK	
<b>N° de téléphone :</b>	RESPONSABLE DU DEPARTEMENT RECRUTEMENT	
<b>N° de Fax :</b>	0157275632	
<b>Email :</b>	0157275632	
<b>Date d'ouverture des candidatures :</b>	drhconcours@u-paris.fr	
	22/01/2021	
<b>Date de fermeture des candidatures :</b>	26/02/2021, 16 heures 00, heure de Paris	
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2021	
<b>Mots-clés :</b>	histoire moderne et contemporaine ; îles britanniques ; XVIII <sup>e</sup> siècle ; civilisations des pays anglophones ;	
<b>Profil enseignement : Composante ou UFR : Référence UFR :</b>	UFR Etudes Anglophones (EA)	
<b>Profil recherche : Laboratoire 1 : Application Galaxie</b>	UMR8225 (200715452V) - Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones OUI	

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes



## MAÎTRE DE CONFERENCES

### REJOINDRE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

Ancrée au cœur de la capitale et forte de son rayonnement international, Université de Paris figure parmi les établissements français et européens les plus prestigieux. Au sein de ses campus, de ses trois grandes Facultés en Santé, Sciences et Société et Humanités et de l'institut de physique du globe de Paris, les savoirs se croisent et se développent dans une culture de l'interdisciplinarité.

Aujourd'hui 64 000 étudiants, 7500 personnels, 138 laboratoires 4 000 personnels travaillent ensemble pour développer des projets scientifiques à forte valeur ajoutée, et former les hommes et les femmes dont le monde a besoin. Rejoignez-les !

<b>RÉFÉRENCE GALAXIE</b>	<b>124</b>
<b>PROFIL DU POSTE</b>	<b>HISTOIRE DES MONDES BRITANNIQUES</b>
<b>SECTION(S) CNU</b>	<b>1100 - Études anglophones 2200 - Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique</b>
<b>LOCALISATION</b>	<b>PARIS RIVE GAUCHE</b>
<b>AFFECTATION STRUCTURELLE</b>	<b>UFR ETUDES ANGLOPHONES (EA)</b>
<b>LABORATOIRE(S)</b>	<b>UMR 8225 LARCA</b>
<b>DATE DE PRISE DE FONCTION</b>	<b>01/09/2021</b>
<b>MOTS-CLES</b>	<b>Histoire moderne et contemporaine, îles Britanniques, XVIII<sup>e</sup> siècle Civilisation des pays anglophones</b>
<b>JOB PROFILE</b>	<b>WE ARE LOOKING FOR A HISTORIAN WHO CAN TEACH A WIDE RANGE OF BRITISH HISTORY TOPICS AT THE UNDERGRADUATE AND MASTER'S LEVEL LEVEL AND WHOSE FIELD OF RESEARCH FOCUSES ON THE LONG 18<sup>TH</sup> CENTURY.</b>
<b>RESEARCH FIELDS EURAXESS</b>	<b>CULTURAL STUDIES</b>
<b>ZONE À RÉGIME RESTRICTIF (ZRR)</b>	<b>NON</b>
<b>VACANT / SUSCEPTIBLE D'ÊTRE VACANT</b>	<b>VACANT</b>

Le Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA, UMR 8225) est une unité mixte de recherche (Université de Paris/CNRS) qui rassemble des spécialistes de l'espace anglophone travaillant au carrefour de plusieurs disciplines et de plusieurs périodes historiques. L'histoire britannique constitue un axe stratégique important au sein du LARCA, couvrant une période allant de la Renaissance à l'histoire du Temps présent. Par le recrutement, à la rentrée universitaire 2021-2022, d'un·e Maître.sse des Universités en Histoire des mondes britanniques (long 18<sup>e</sup> siècle), le LARCA cherche à la fois à consolider des thématiques déjà existantes et à en faire émerger de nouvelles (histoire environnementale, histoire des sciences, histoire de la médecine).

Il sera attendu du·de la recruté·e qu'il·elle soit capable de dynamiser la recherche au sein de des axes « Histoire du politique » et « Premières modernités et circulations des savoirs », en privilégiant notamment les passerelles entre différentes approches du politique et différents espaces au sein des mondes anglophones. L'axe « Histoire du politique » s'interroge en effet sur la nature – composite – de l'espace appelé « anglophone » ; cet espace y est appréhendé depuis la perspective du politique, un terme compris dans son acception la plus large. Afin d'échapper à une interprétation restrictive du politique, l'axe utilise les outils de l'histoire sociale, culturelle et intellectuelle. La recherche du/de la candidat·e portant sur l'espace britannique, celui-ci sera conçu dans son rapport à l'Empire, l'espace atlantique ou l'Europe.

Quel que soit son champ de spécialité, il sera attendu du/de la Maître.sse de conférences qu'il/elle s'investisse dans la vie du laboratoire, participe activement aux projets collectifs, à la création d'axes ou de traverses, et s'intéresse aux possibilités de financement offertes, hors LARCA, par les appels à projets nationaux et européens. Il/elle apportera son concours au rayonnement international du laboratoire et s'attachera à renforcer certains des partenariats existants ou en développement (par exemple King's College, Université d'Oxford, Université de Singapour, Circle U, auxquelles s'ajoutent les multiples opportunités offertes par les partenariats facultaire S&H). Dans le cadre de l'IDEX et de la création d'Université de Paris, ce poste pourra servir de pivot à des initiatives interdisciplinaires et transfacultaires innovantes. Dans le cadre global d'une université fondamentalement pluridisciplinaire, le/la candidat·e sera amené·e à interagir avec des collègues d'autres facultés, comme les Sciences ou la Santé, à répondre à des appels à projet et à construire des ponts avec des collègues d'universités étrangères, partenaires d'Université de Paris ou non.

#### **ENSEIGNEMENT - OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET BESOIN D'ENCADREMENT, FILIERES DE FORMATION CONCERNEES**

UFR d'Etudes Anglophones, Licence, Master et préparation aux concours de recrutement du Second degré (CAPES, Agrégation) ; contribution aux enseignements doctoraux de l'ED 131.

Le/la maître.sse de conférences pourra être amené·e à enseigner à tous les niveaux, toutes les périodes de l'histoire britannique et ses liens avec le reste du monde, depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine. Par ailleurs, les concours de recrutement des Agrégation externe / interne et du CAPES d'anglais comprennent des épreuves sur programme et hors programme portant sur un corpus historique. La·le

collègue qui sera recruté·e pourra donc être amené·e à enseigner également dans ce cadre, notamment lorsque la question de civilisation porte sur la période dite moderne.

#### **RECHERCHE**

Le rattachement au sein du LARCA se fera principalement aux deux axes « Histoire du politique » / « Premières modernités et circulation des savoirs », et en fonction de la spécialité du·de la candidat·e, à l'axe « Genres et sexualités », aux projets transversaux en histoire des espaces anglophones : « Humanités environnementales », « La personne en médecine », « Classes populaires », « Presse périodique », « Culture matérielle », « Savoirs périphériques ». La personne retenue pourra aussi être amenée à collaborer au sein des projets COST « Who cares in Europe ? » et « Women on the Move ». La·le collègue sera invité·e à élaborer ou co-élaborer des projets collectifs au sein des axes de recherche « Histoire du politique » et « Premières modernités et circulation des savoirs » (réponses aux AAP, ANR et ERC).

#### **MODALITÉS D'AUDITION**

*Décret n°84-431 du 6 juin 1984, article 9-2 : « (...) L'audition des candidats par le comité de sélection peut comprendre une mise en situation professionnelle, sous forme notamment de leçon ou de séminaire de présentation des travaux de recherche. Cette mise en situation peut être publique. »*

Les candidatures seront examinées par le Comité de sélection, suite à quoi les candidat·e·s pré-sélectionné·e·s seront invité·e·s à un entretien devant les membres du Comité de sélection. L'entretien de 30 minutes se tiendra en français et en anglais. Les candidat·e·s y seront invité·e·s à présenter leur recherche et leurs projets de recherche, ainsi que leur expérience pédagogique dans le domaine du poste ouvert.

#### **CONTACTS**

Clarisse Berthezène, [clarisse.berthezene@u-paris.fr](mailto:clarisse.berthezene@u-paris.fr)

Charles-Édouard Levillain, [charles-edouard.levillain@u-paris.fr](mailto:charles-edouard.levillain@u-paris.fr)

Stéphanie Prévost, [stephanie.prevast@u-paris.fr](mailto:stephanie.prevast@u-paris.fr)

Cécile Roudeau, [cecile.roudeau@u-paris.fr](mailto:cecile.roudeau@u-paris.fr)

Toutes les informations relatives aux modalités de candidature et aux comités de sélection sont disponibles sur le site Internet de l'Université de Paris.



# Required documents for an MCF application (Arrêté du 13 février 2015, modifié le 23 juillet 2019)

Art. 10. Les candidats établissent un dossier destiné au président ou au directeur de l'établissement dans lequel l'emploi est déclaré vacant, et accessible aux rapporteurs. Ce dossier est composé d'un formulaire de candidature saisi en ligne et comporte une version numérique des documents suivants :

- une pièce d'identité avec photographie ;
- une pièce attestant de la possession de l'un des titres mentionnés au 1° du I de l'article 26 du décret du 6 juin 1984 susvisé ; **[for MCF positions, this means your PhD]**
- une présentation analytique des travaux, ouvrages, articles, réalisations et activités en mentionnant ceux qu'il a l'intention de présenter à l'audition ;
- un exemplaire de chacun des travaux, ouvrages, articles et réalisations mentionnés dans la présentation analytique et qu'il a l'intention de présenter à l'audition ;
- le rapport de soutenance du diplôme produit, le cas échéant.

Les documents administratifs ainsi que le rapport de soutenance rédigés en tout ou partie en langue étrangère sont accompagnés d'une traduction en langue française dont le candidat atteste la conformité sur l'honneur. A défaut, le dossier est déclaré irrecevable. La traduction de la présentation analytique ainsi que des travaux, ouvrages, articles et réalisations est facultative.

1) 'Déclaration de  
Candidature' (form to  
be filled in electronically  
on Galaxie)

2) 'Présentation  
analytique'

DÉCLARATION DE CANDIDATURE AU RECRUTEMENT SUR UN EMPLOI DE MAITRE DE CONFERENCES  
(décret n° 84-431 du 6 juin 1984 modifié)

adressée au chef d'établissement de : UNIVERSITE DE PARIS

Poste(s) : n°0124

Publié le : 17 janvier 2021 à 00:01

Section(s) C.N.U : 11 (Etudes anglophones) et 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...)

Profil : Histoire des mondes britanniques

Localisation : Paris Rive Gauche (PRG)

Article 26-I-1

Je soussigné(e) M.

**Nom de famille :** HANSSON

Nom d'usage : HANSSON

Prénom : JOHN-ERIK

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

N° de qualification : 20211310279

Adresse postale et électronique à laquelle seront acheminées toutes les correspondances	
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Fonctions et établissement actuel : Enseignant contractuel (MCF ou assistant)-GUYANCOURT

**Date de création :**

25/02/2021 à 10:02

**Date de dernière modification :**

25/02/2021 à 10:02

**Section de rattachement souhaitée :**

00 -

**Titres universitaires français :**

Doctorat ou diplôme équivalent au doctorat obtenu dans un établissement autre qu'un établissement public français pour lequel vous demandez une dispense de doctorat

**Diplôme le plus récent : Doctorat**

Titre : "To teach every principle of the infidels and republicans"? William Godwin through his children's books

Date de soutenance : 23/11/2018

Lieu de la soutenance : INSTITUT UNIVERSITAIRE EUROPEEN (FLORENCE, ITALIE)

Mention :

Directeur : ANN THOMSON

Composition du jury : GREGORY CLAEYS  
PAMELA CLEMIT  
STEPHANE VAN DAMME  
ANN THOMSON

**Liste des établissements et des unités de recherche d'exercice :**

2020-2021 : UVSQ - Institut d'Études Culturelles et Internationales (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines)

2019-2020 : CY Cergy Paris Université - UFR Droit (Laboratoire d'Études Juridiques et Politiques & AGORA)

2017-2019 : CY Cergy Paris Université - UFR Langues et Études Internationales (AGORA)

2013-2018 : Institut Universitaire Européen - Histoire et Civilisation

**Activités et responsabilités en matière d'enseignement :**

- Civilisation britannique moderne: L1, L2, L3 (180h), CM et TD.

- Civilisation britannique contemporaine: L1, L2, L3 (200h), CM et TD.

- Civilisation américaine (moderne et contemporaine): L1, L2 (180h), CM et TD.

- Langue (pratique de l'écrit et de l'oral, traduction, grammaire, préparation au CAPES): L1, L2, Master recherche, Master MEEF (200h), TD.

- Littérature britannique: L1 (48h), TD.

**Thèmes et mots-clés de votre domaine de recherche :**

Histoire des idées, histoire culturelle, histoire de la littérature, histoire du livre, livres pour enfants, histoire de l'éducation, Romantisme britannique, William Godwin

**Activités en matière d'administration et autres responsabilités :**

- Responsable de la L2, formation LLCE Etudes Européennes et Internationales. Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (2020-2021).

- Représentant des doctorant.e.s. Institut Universitaire Européen (2014).

**Autres titres et diplômes :**

- MA (équivalent M2) - Histoire de la pensée politique.

Université d'Exeter (Exeter, Royaume-Uni).

- BA (équivalent Licence) - Sciences politiques et langue allemande.

Université McGill (Montréal, Québec, Canada).

**Travaux, ouvrages, articles, réalisations :**

2021 (à paraître): « Through the Looking-Glasses: Godwin's Biographical Works for Children in Context. » in Elizabeth O'Brien, Helen Stark & Beatrice Turner (Dir.), William Godwin, Fears, Forms, Futures (Londres : Palgrave Macmillan)

2021 (à paraître): « Quite Interesting, Godwin as a Writer of Fables », article accepté par Romantic Textualities: Literature and Print Culture 1780-1840

2020: « William Godwin, Romantic-Era Historiography and the Political Cultures of Infancy » in Cian Duffy & Martina Domines Veliki (Dir.), Romanticism and the Cultures of Infancy (Londres : Palgrave Macmillan)

**Liste des pièces à fournir par le candidat :**

Pièces obligatoires mentionnées selon le cas dans l'arrêté du 23 juillet 2019 modifiant les arrêtés du 13 février 2015, fixant les dispositions permanentes applicables à l'ensemble des recrutements de professeurs des universités et de maîtres de conférences ou bien dans l'arrêté du 20 février 2012 relatif aux modalités de recrutement des professeurs du Muséum national d'Histoire Naturelle et des maîtres de conférences du Muséum National d'Histoire Naturelle. Ces arrêtés sont

accessibles depuis le portail GALAXIE (rubrique 'A consulter' dans la colonne droite).

<br>

Fiche resume a telecharger

**Pièces administratives :**

Pièce d'identité : F\_310279\_1\_ID.pdf

Présentation analytique : F\_310279\_1\_PA.pdf

Diplôme : F\_310279\_1\_DI.pdf

Rapport de soutenance : F\_310279\_1\_RS.pdf

**Documents spécifiques demandés par l'établissement :**

FICHE RESUME A TELECHARGER : F\_310279\_1\_81.pdf

FICHE RESUME A TELECHARGER : Aucune pièce déposée

**Titres et travaux :**

Document 1 : F\_310279\_1\_T1.pdf

Document 2 : F\_310279\_1\_T2.pdf

Document 3 : F\_310279\_1\_T3.pdf

Document 4 : F\_310279\_1\_T4.pdf

Document 5 : F\_310279\_1\_T5.pdf

Document 6 : F\_310279\_1\_T6.pdf

Document 7 : Aucune pièce déposée

Document 8 : Aucune pièce déposée

Document 9 : Aucune pièce déposée

Document 10 : Aucune pièce déposée

**déclare faire acte de candidature sur l'emploi ci-dessus désigné**

# John-Erik Hansson

Né le  
Nationalité

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt – France  
john-erik.hansson@u-cergy.fr

1 rue du Marché Popincourt  
75011 Paris – France  
+33 6 24 89 09 80  
johnerik.hansson@gmail.com

## 1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

### 1.1. Parcours

- 2013-2018** **Doctorat – Histoire & Civilisation (qualifié en section 11, 2020).**  
Institut Universitaire Européen [IUE] (Florence, Italie).  
Financements : IUE ; Conseil de Recherche suédois (*Vetenskapsrådet*).
- 2012-2013** **MA (équivalent M2) – Histoire de la pensée politique.**  
Université d'Exeter (Exeter, Royaume-Uni).
- 2008-2012** **BA (équivalent Licence) – Sciences politiques et langue allemande.**  
Université McGill (Montréal, Québec, Canada).

### 1.2. Fonctions

- 2020-** **Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines [UVSQ].**  
CDD Enseignant (384h) – Études anglophones.  
Responsable de la L2, licence LLCE Études Européennes et Internationales.
- 2017-2020** **CY Cergy Paris Université [CYU].**  
2019-2020 ATER (192h) – Études anglophones.  
2018-2019 CDD Enseignant-chercheur (278h, 192h statutaires) – Études anglophones.  
2017-2018 ATER (192h) – Études anglophones.

### 1.3. Domaines de recherche

- Domaine 1 : Histoire intellectuelle, culturelle et littéraire, Grande-Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, notamment la période « Romantique » (1780-1830).
- Domaine 2 : Histoire du radicalisme politique Grande-Bretagne, Europe, Amérique du Nord, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles ; histoire de l'anarchisme.

### 1.4. Publications récentes

- 2020 « William Godwin, Romantic-era Historiography and the Political Cultures of Infancy », in Cian Duffy & Martina Domines Veliki (Dir.), *Romanticism and the Cultures of Infancy* (Londres : Palgrave Macmillan), pp. 183-201.
- 2020 « De la justice politique à l'éducation : progrès et bonheur dans la pensée de William Godwin (1756-1836), *Philosophical Enquiries – revue des philosophies anglophones*, 10, pp. 35-51.
- 2019 « Authorship in the Long Nineteenth Century – a Reappraisal », co-écrit avec M. Greig et M. Toivanen, *Nineteenth-Century Contexts*, 41(4), pp. 369-376.

### 1.5. Synthèse des principales activités d'enseignement (environ 1000 heures)

- Domaines : Civilisation britannique moderne (180h) et contemporaine (300h) ; civilisation américaine moderne et contemporaine (160h) ; langue (200h).
- Formations : Licences (LLCER et LEA) ; Master MEEF, Master recherche (langues).
- Établissements : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; CY Cergy Paris Université ; Birkbeck, University of London.

## 2. ADÉQUATION AU PROFIL DU POSTE

### 2.1. Enseignement

Depuis 2017 et après des études au Canada, au Royaume-Uni et en Italie, toutes en langue anglaise, j'enseigne les études anglophones à l'université en France. J'ai dispensé 500 heures d'enseignement (cours magistraux et travaux dirigés) en civilisation britannique, couvrant tous les niveaux de Licence et toutes les périodes historiques entre 1485 et le présent (voir le détail en section 6). J'ai également 250 heures d'expérience d'enseignement de la pratique de la langue, notamment en Master MEEF et en Master recherche (pour anglicistes). De plus, j'ai été responsable de la L2 de la LLCE Études Européennes et Internationales (UVSQ) et ai donc une expérience de l'administration des formations. Enfin, étant spécialiste d'histoire intellectuelle et culturelle et particulièrement intéressé par les questions de méthodologie, je pourrais également intervenir dans l'axe interdisciplinaire « Textes, histoires, cultures » de l'école doctorale 131 de l'Université de Paris.

En civilisation, mes enseignements sont partagés entre la période dite moderne (plus de 180 heures enseignées) et la période dite contemporaine (plus de 300 heures enseignées). J'ai donné des cours aux perspectives assez larges, couvrant le long XVIII<sup>e</sup> siècle, ou bien l'intégralité de la période dite moderne. J'ai également conçu et dispensé des cours plus spécifiques, en lien avec mes intérêts de recherche. Par exemple, un cours sur les écrits de Mary Wollstonecraft (1759-1797) dans la période révolutionnaire, et un cours sur les mouvements révolutionnaires en Grande-Bretagne (1600-1900). J'ai donc une large connaissance de la civilisation britannique aux périodes moderne et contemporaine et saurait répondre aux besoins pédagogiques de l'Université de Paris.

### 2.2. Recherche

Ma recherche se trouve à la croisée de l'histoire de la pensée politique, de l'histoire intellectuelle et de l'histoire culturelle de la Grande-Bretagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au sein du LARCA, elle s'inscrit à la fois dans l'axe « Histoire du politique », particulièrement dans la thématique « Démocratie, démocratisation et politisation en Amérique du Nord et au Royaume-Uni », et dans l'axe « Premières modernités et circulations des savoirs ».

Ma thèse de doctorat (soutenue en 2018, voir la section 4.2) porte sur les livres pour enfants publiés par l'auteur radical William Godwin (1756-1836). J'interroge la capacité de cet auteur à agir sur le monde politique et social en écrivant de tels livres dans une perspective d'émancipation. D'autre part, je mets en lumière les enjeux et les modalités de la circulation des savoirs notamment politiques entre adultes et enfants. Enfin, puisqu'elle mobilise les outils de l'histoire du livre, cette recherche se lie au projet transversal « Culture matérielle ». Une proposition de monographie tirée de cette thèse est actuellement à l'étude chez Cambridge University Press.

Depuis 2018 je développe deux projets (voir la section 4.1). Le premier porte sur l'histoire de l'imagination au XVIII<sup>e</sup> siècle entre la Grande-Bretagne et l'Europe. Le second, en collaboration avec Matthew Adams de Loughborough University, porte sur la réception de William Godwin au XX<sup>e</sup> siècle. Au sein du LARCA, je souhaiterais collaborer avec Alan Potofsky dans la perspective d'obtenir un financement français ou européen, sur un projet mêlant histoire urbaine, histoire des sociabilités, et histoire intellectuelle dans la période 1750-1830. Enfin, je suis déterminé à développer les partenariats de l'Université de Paris, notamment avec l'Université d'Oxford qui vient d'ouvrir un centre d'histoire intellectuelle, et avec l'université Humboldt de Berlin qui est partenaire de la *graduate school* en histoire intellectuelle globale.

### 3. PARCOURS ET FONCTIONS

#### 3.1. Fonctions

- 2020- **CDD Enseignant (384h) – Études anglophones.**  
IECI – Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.  
Responsable de la L2, licence LLCE Études Européennes et Internationales.  
Membre associé du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines.
- 2019-2020 **ATER (192h) – Études anglophones.**  
UFR Droit – CY Cergy Paris Université.  
Laboratoire de rattachement : Laboratoire d'Études Juridiques et Politiques.  
Membre associé du laboratoire AGORA.
- 2018-2019 **CDD enseignant-chercheur (278h, 192h statutaires) – Études anglophones.**  
UFR Langues et Études Internationales – CY Cergy Paris Université.  
Laboratoire de rattachement : AGORA.
- 2017-2018 **ATER (192h) – Études anglophones.**  
UFR Langues et Études Internationales – CY Cergy Paris Université.  
Laboratoire de rattachement : AGORA.

#### 3.2. Parcours

- 2013-2018 **Doctorat – Histoire & Civilisation (qualifié en section 11, 2020).**  
Institut Universitaire Européen (Florence, Italie) [IUE].  
Titre de la thèse : *“To Teach Every Principle of the Infidels and Republicans”? William Godwin Through His Children’s Books.*  
Soutenue le 23 novembre 2018.  
Membres du jury : Pamela Clemit, Gregory Claeys (président), Ann Thomson (directrice), Stéphane Van Damme.
- 2012-2013 **MA (équivalent M2) – Histoire de la pensée politique.**  
Université d'Exeter (Exeter, Royaume-Uni).  
Mention Très Bien.
- 2008-2012 **BA (équivalent Licence) – Sciences politiques & langue allemande.**  
Université McGill (Montréal, Québec, Canada).  
Mention Bien.

#### 3.3. Financements et mobilités

- 2016-2017 **Bourse de fin de doctorat (« PhD completion grant »).**  
IUE.
- 2013-2017 **Bourse doctorale.**  
Conseil de recherche de Suède (*Vetenskapsrådet*).
- 2016 **Enseignant invité (un mois).**  
Birkbeck, University of London (Londres, Royaume-Uni).  
Invité par : Joanna Bourke.
- 2015 **Bourse de recherche (un mois).**  
Maison Française d'Oxford.
- 2015 **Échange universitaire (un semestre).**  
Birkbeck, University of London (Londres, Royaume-Uni).

### 4. TRAVAUX DE RECHERCHE, PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS

#### 4.1. Résumé des thématiques de recherche

Mes recherches se situent à la croisée de l'histoire intellectuelle, de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire de la Grande-Bretagne contemporaine. Je travaille plus particulièrement sur les conditions de formulation, de circulation de communication et de réception des idées politiques, à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, mes travaux s'inscrivent dans les axes de recherche « Histoire du politique » (particulièrement la thématique « Démocratie, démocratisation et politisation en Amérique du Nord et au Royaume-Uni ») et « Premières modernités et circulations des savoirs ».

Mes recherches se sont concentrées sur un personnage, l'écrivain radical William Godwin (1756-1836), et mes projets se déclinent en deux thématiques principales :

1. **L'étude des idées politiques et de leurs modes de communication, à la croisée de l'histoire et de la littérature, particulièrement au cours du long XVIII<sup>e</sup> siècle.** Pourquoi les auteur·ice·s choisissent-ils/elles certains genres pour communiquer leurs idées politiques ? Quels sont les effets escomptés de ces choix ? Comment se positionnent-ils/elles en tant qu'auteur·ice·s dans ces circonstances ?
2. **L'histoire de la pensée politique radicale entre la Grande-Bretagne, le continent Européen et l'Amérique du Nord du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Quelle est la place des intellectuel·le·s britanniques dans l'histoire de la pensée radicale en Europe et en Amérique du Nord ? Inversement, quelle est la place des intellectuel·le·s européens et nord-américains dans l'histoire de la pensée radicale en Grande-Bretagne ? Comment les idées radicales circulent-elles entre ces espaces ?

Jusqu'à présent, mon travail s'est surtout articulé autour du premier axe. Mêlant histoire intellectuelle, histoire du livre et histoire culturelle et littéraire, j'examine depuis 2013 la pensée politique de William Godwin. J'étudie la diversité de ses textes en termes de genre littéraire et de publics visés. Je saisis ainsi les raisons matérielles et philosophiques de ses actes de communication pour mieux élucider sa pensée et les conditions de son action sociale et politique. Ma thèse, qui porte sur les idées véhiculées par les livres pour enfants de William Godwin, et mes publications principales s'inscrivent dans cette perspective (voir 4.2, 4.3 et 4.4 ci-dessous). J'ai envoyé une proposition de monographie à partir de ma thèse à Cambridge University Press pour une publication dans la collection « Cambridge Studies in Romanticism ». Le dossier est en cours d'expertise et l'on m'a demandé en décembre 2020 de fournir un chapitre pour le compléter.

Dans la continuité de ces questionnements, j'entame maintenant un second projet de recherche portant sur l'imagination. J'ai pour ambition de produire une nouvelle histoire de ce concept en Grande-Bretagne dans la période 1780-1830. Je cherche plus particulièrement à expliquer les variations de l'importance et les changements de définition de ce concept dans la philosophie politique, esthétique et pédagogique de Godwin. Pour ce faire, je vais étudier :

- (1) La circulation de différentes versions du concept d'imagination dans les réseaux dans lesquels Godwin figure. Ceux-ci comptent par exemple Mary Wollstonecraft (1759-1797), Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) et Percy Bysshe Shelley (1792-1822), pour qui l'imagination est cruciale.

- (2) Les sources européennes du concept d'imagination en Grande-Bretagne. Des philosophes comme Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) ou Friedrich Schiller (1759-1805) sont des sources importantes pour Godwin et les personnes de son cercle.
- (3) Les sources britanniques du concept d'imagination dans le long XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment chez des penseurs comme John Locke (1632-1704), Anthony Ashley-Cooper, troisième comte de Shaftesbury (1671-1713), ou Adam Smith (1723-1790).

Par cette nouvelle histoire à la fois intellectuelle, culturelle et sociale, je mettrai en lumière les conditions de circulation et de définition du concept d'imagination au XVIII<sup>e</sup> siècle, pour en examiner son impact dans la pensée politique de William Godwin. Après avoir présenté les débuts de cette recherche au congrès de la British Association for Romantic Studies en 2019, je vais présenter de nouveaux résultats cet été au colloque international « Romantic Interventions: From Idealism to Activism » (voir la section 4.5). Cette communication servira de base à un article que j'enverrai au *Journal of the History of Ideas* et qui me permettra de renforcer une demande de financement pour ce projet de recherche individuel par l'Agence Nationale de Recherche (ANR).

En parallèle, je développe un projet relatif à ma seconde thématique de recherche. J'examine la circulation, du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, d'idées formulées à la fin du XVIII<sup>e</sup> pour identifier les enjeux de la construction d'une tradition philosophique anarchiste. J'étudie donc William Godwin du point de vue de sa réception chez les anarchistes et les historien·ne·s de l'anarchisme, dans une perspective transnationale qui lie la Grande-Bretagne, l'Europe continentale, et l'Amérique du Nord (et prend appui sur mes compétences linguistiques en dehors de l'anglais, voir la section 7.1). J'ai présenté mes premières hypothèses au cours de la journée d'étude internationale « Communicating Community: Anarchism and its Boundaries » et présenterai de nouveaux résultats lors de l'atelier « Histoire des idées » du prochain congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (voir la section 4.5). Pour ce projet, je collabore activement avec Matthew Adams de Loughborough University. Nous avons prévu d'écrire un article pour *Modern Intellectual History* sur la réception de Godwin par l'anarchiste canadien George Woodcock (1912-1995). Il m'a également invité à enregistrer une communication de vingt minutes pour le *podcast* de l'Anarchism Research Group de Loughborough. Il est envisagé que cette collaboration mène à une demande de financement de projet international, via le Conseil Européen de la Recherche ou par l'ANR (programme « Projet de recherche collaborative – international »).

#### 4.2. Résumé de la thèse « To Teach Every Principle of the Infidels and Republicans » ? William Godwin Through His Children's Books

Ma thèse part de la question suivante : pour quelles raisons le penseur radical William Godwin (1756-1836), connu pour son *Enquiry Concerning Political Justice* (1793) qui l'amena à des conclusions anarchistes, s'est-il mis à l'écriture de livres pour enfants au début du dix-neuvième siècle ? Si cette question semble étroite, y répondre soulève des interrogations bien plus larges. Ainsi, j'explore les enjeux politiques, philosophiques et littéraires de l'éducation des enfants en analysant la production de livres et la circulation de savoirs qui leur sont destinés. Bien qu'ils aient été jusqu'ici peu considérés par les spécialistes, cette thèse démontre que les livres pour enfants de Godwin sont essentiels pour comprendre l'évolution de sa pensée, et les enjeux des liens entre culture de jeunesse et culture pour adulte dans la période dite « Romantique ».

Je montre que Godwin participait, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à des luttes concernant la culture de la jeunesse qui reflètent celles qui traversent l'ensemble de la société britannique après la Révolution française. Il cherchait en effet à mener à bien un projet radical sous-tendant l'écriture de livres pour enfants. Il souhaitait créer une nouvelle forme de culture qui rendrait la jeunesse britannique plus curieuse, attentive, érudite, dotée d'un sens critique aiguisé, et donc plus à même de faire progresser la société vers l'idéal qu'il exprime dans *l'Enquiry Concerning Political Justice*. J'examine dix livres pour enfants écrits par Godwin au fil des huit chapitres de cette thèse selon trois niveaux de contexte : (1) celui de la pensée de Godwin, telle qu'il l'exprimait dans ses œuvres publiées et dans ses manuscrits ; (2) celui de la production de livres pour enfants de genres similaires de la fin du dix-huitième siècle et du début du dix-neuvième ; (3) celui des débats intellectuels, sociaux et culturels plus larges en cours durant la période, particulièrement autour des questions d'éducation, d'éthique, de religion et d'historiographie.

Après avoir exposé les enjeux historiques et méthodologiques de la thèse (chapitre 1), je clarifie dans le chapitre 2 le contexte institutionnel et économique de la production de livres pour enfants au tournant du dix-huitième siècle en centrant mon analyse sur la biographie de William Godwin et sur l'histoire de sa maison d'édition, la Juvenile Library. Dans les chapitres suivants, j'étudie les différents livres que Godwin publie, afin de montrer comment il s'attaque à la culture dominante de la classe moyenne britannique. Dans les chapitres 3 et 4, j'examine sa critique des lieux communs moraux et religieux. C'est en écrivant les *Fables, Ancient and Modern* (1805) que Godwin s'attaque à l'enseignement de doctrines morales, qu'il remet en cause tout en ouvrant les horizons intellectuels et scientifiques des lecteur·ice·s (chapitre 3). Prenant pour objet les *Bible Stories* (1802) et le *Pantheon* (1806), je montre dans le chapitre 4 comment Godwin élabore une critique de la religion et de la morale chrétiennes. Il procède pour ce faire à une sécularisation de l'histoire sacrée et établit une comparaison entre christianisme et paganisme gréco-romain, favorable à ce dernier. Je m'intéresse ensuite à la question de l'histoire et à son enseignement (chapitres 5 et 6) par une analyse des histoires d'Angleterre, de la République romaine et de la Grèce antique que Godwin écrit. Dans le chapitre 5, je mets en exergue la profonde relation entre débats historiographiques, controverses plus larges sur le rôle de l'histoire dans la société britannique, et écriture d'histoires pour enfants. Dans le chapitre suivant, je mène une analyse plus politique. J'y montre notamment les parti-pris antimonarchiste et anti-impérialiste ainsi que les saillies républicaines de Godwin. Enfin, dans le chapitre 7, je me tourne vers les deux biographies pour enfants que Godwin a écrites. À travers l'étude de la *Life of Lady Jane Grey* (1806), j'y démontre l'importance de la biographie comme complément à l'histoire. L'analyse de *The Looking-Glass* (1805) montre quant à elle le potentiel politique du genre biographique. La narration, tout en prenant la forme d'un conte « bourgeois » et individualiste (pour reprendre les termes d'Isaac Kramnick), met au contraire en lumière l'importance des réseaux d'une entraide godwinienne.

Je montre donc dans cette thèse pluridisciplinaire, mêlant histoire intellectuelle, histoire culturelle, histoire du livre, et études littéraires, les différents aspects subversifs de l'œuvre de Godwin. Je mets en lumière la façon dont il s'attaque aux fondations de la culture de la jeunesse des classes moyennes britanniques afin de les remettre en question. Godwin pouvait donc espérer poursuivre l'ambition qu'il avait déjà dans les années 1790 : de créer, par les livres, les conditions d'une réforme sociale et politique profonde, menant vers un ordre social plus juste et plus égalitaire.

#### 4.3. Publications

##### Articles dans des revues à comité de lecture (5)

- 2021 « Quite Interesting, Godwin as a Writer of Fables », article accepté par *Romantic Textualities: Literature and Print Culture 1780-1840*, parution prévue au printemps 2021. (à paraître)
- 2020 « De la justice politique à l'éducation : progrès et bonheur dans la pensée de William Godwin (1756-1836), *Philosophical Enquiries – revue des philosophies anglophones*, 10, pp. 35-51.
- 2019 « Authorship in the Long Nineteenth Century – a Reappraisal », *Nineteenth-Century Contexts* 41(4), pp. 369-376, coécrit avec Matilda Greig et Mikko Toivanen.
- 2017 « The Genre of Radical Thought and the Practices of Equality: the Trajectories of William Godwin and John Thelwall in the mid-1790s. », *History of European Ideas*, 43(7), pp. 776-790.
- 2015 « Precarity and Neoliberalism, Resistance and Solidarity: Work and the Future of the University. » *Krisis : A Journal for Contemporary Philosophy*, 2, pp. 7-14, coécrit avec Ola Innset et Nguyen Vu Thuc Linh.

##### Direction de numéro de revue à comité de lecture (1)

- 2019 Titre du dossier : « The Author Exhumed : New Perspectives on Authorship in the Long Nineteenth Century », *Nineteenth-Century Contexts* 41(4), co-dirigé avec Matilda Greig et Mikko Toivanen.

##### Chapitres d'ouvrages dans des collectifs à comité de lecture (2)

- 2021 « Through the Looking-Glasses : Godwin's Biographical Works for Children in Context. » in Elizabeth O'Brien, Helen Stark & Beatrice Turner (Dir.), *William Godwin, Fears, Forms, Futures*, parution chez Palgrave Macmillan prévue pour avril 2021. (à paraître)
- 2020 « William Godwin, Romantic-Era Historiography and the Political Cultures of Infancy » in Cian Duffy & Martina Domines Veliki (Dir.), *Romanticism and the Cultures of Infancy* (Londres : Palgrave Macmillan), pp. 183-201.

##### Chapitre d'ouvrage de vulgarisation (1)

- 2020 « L'Angleterre de William Godwin: un bonheur anarchiste pour les nouvelles générations », in François Durpaire (Dir.), *Histoire mondiale du bonheur* (Paris: Le Cherche Midi), pp. 183-188.

##### Recensions (4)

- 2021 Carl Levy & Matthew Adams (Dir.), *The Palgrave Handbook of Anarchism* (Londres : Palgrave Macmillan). À paraître dans *Anarchist Studies*. (à paraître)
- 2020 Georges Lamoine, *Abrégé de l'histoire des idées en Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Saint-Martin-d'Hères : UGA Editions, 2019). *Lectures* (en ligne).
- 2017 Peter Gelderloos, *Worshipping Power : an Anarchist View of Early State Formation* (Oakland : AK Press, 2017). *Anarchist Studies* 25(2), pp. 103-104.
- 2015 Joanna Innes & Mark Philp (Dir.), *Re-Imagining Democracy in the Age of Revolutions 1750-1850* (Oxford : Oxford University Press, 2013). *European Review of History – Revue européenne d'histoire* 21(3), pp. 431-432.

##### Médias (4)

- 2021 « Education and the History of Anarchist Thought », communication de vulgarisation pour la chaîne YouTube *De Lockdown*, parution prévue avant la fin de l'année 2021. (à paraître)
- 2021 « Contemporary Perspectives on Anarchism : Ideology and Intellectual History ». Billet pour le blog *Ideology, Theory, Practice*, associé au *Journal of Political Ideologies*. 11 janvier 2021. <https://www.ideology-theory-practice.org/blog/contemporary-perspectives-on-anarchism-ideology-and-intellectual-history>
- 2016 Interview pour EUIdeas au sujet des utopies et des dystopies. 19 décembre 2016, avec Joanne Paul et Ellen Halliday [soundcloud.com/european-university/euideas-utopia](https://soundcloud.com/european-university/euideas-utopia)
- 2015 « What Are Universities Becoming ? A Plea from the Future ». *The Conversation*. 12 Mars 2015, coécrit avec Ola Innset et Nguyen Vu Thuc Linh [theconversation.com/what-are-universities-becoming-a-plea-from-the-future-37783](https://theconversation.com/what-are-universities-becoming-a-plea-from-the-future-37783)

##### En cours (1)

- Été 2021 *Reforming the Young: William Godwin's Politics and Children's Literature*. Proposition de monographie et un chapitre envoyés aux Cambridge University Press en décembre 2020, en cours d'expertise. (achèvement du manuscrit)

##### 4.4. Résumé des 5 travaux les plus importants :

- « Quite Interesting, Godwin as a Writer of Fables », *Romantic Textualities : Literature and Print Culture, 1780-1840*. À paraître au printemps 2021.

Écrivant sous le pseudonyme d'Edward Baldwin dans la préface des *Fables, Ancient and Modern* (1805), le premier ouvrage qu'il publie avec sa propre entreprise d'édition de livres pour enfants, William Godwin soutient qu'un des plus grands défauts des recueils de fables de l'époque est que leur contenu et leur style les empêchent d'être « intéressants pour l'esprit de l'enfant ». Dans cet article, j'explique pourquoi et comment Godwin s'attaque à ce problème dans son propre recueil.

Pour ce faire, je reprends l'analyse de « l'intéressant » comme catégorie esthétique élaborée par Sianne Ngai et dont l'origine se trouve dans la période Romantique. Ainsi, je montre que l'intéressant selon Godwin partage un grand nombre de caractéristiques que Ngai associe au concept, depuis Schlegel et jusqu'à l'art contemporain. Toutefois, une esthétique godwinienne de l'intéressant ne saurait se réduire à la formation d'un sujet moderne, ironique, détaché et réflexif. Elle se centre plutôt sur ce que Ngai appelle la « profonde dimension pédagogique » du concept. Cela permet à Godwin de subvertir les aspects moralistes et didactiques des fables tout en ouvrant la possibilité d'utiliser ce genre pour introduire une variété de sujets scientifiques, historiques et littéraires. Pour Godwin, ceci contribuerait à la formation de lecteur·ice·s engagé·e·s et réflexif·ve·s qui, une fois devenus adultes, deviendraient moteurs de réforme politique et sociale ainsi que de progrès humain plus généralement.

- « **Through the Looking-Glasses : Godwin's Biographical Works for Children in Context.** », in Elizabeth O'Brien, Helen Stark & Beatrice Turner (Dir.), *William Godwin, Fears, Forms, Futures*. À paraître en avril 2021.

On trouve au croisement de deux types d'écrits de William Godwin peu étudiés – ses livres pour enfants et ses biographies – deux livres bon marché publiés par sa Juvenile Library sous le nom de Theophilus Marcliffe : *The Looking-Glass* (1805) et *The Life of Lady Jane Grey* (1806). Dans *The Looking-Glass*, Godwin narre les « premières années d'un artiste » : William Mulready, l'illustrateur de la Juvenile Library. La *Life of Lady Jane Grey*, quant à elle, est une version pour enfants d'une biographie politique qui explore l'histoire complexe de la Renaissance et de la Réforme en Angleterre à travers la vie d'une jeune femme exemplaire.

Dans cet article, je soutiens que ces deux textes reflètent la pensée de Godwin sur le genre biographique et sur ses liens avec d'autres genres littéraires et érudits. Les biographies de Godwin mêlent histoire et roman, ce que Godwin avait déjà fait dans les *Memoirs of the Author of a Vindication of the Rights of Woman* (1798) et dans la *Life of Chaucer* (1803). Ainsi, elles remettent en question les conventions d'écriture de biographies pour enfants tout en permettant à l'auteur d'aborder des sujets politiques. Godwin produit donc des textes qui reflètent ses points de vue politiques et pédagogiques, et qui lui permettent par conséquent de les faire circuler dans la société britannique du début du dix-neuvième siècle.

- « **William Godwin, Romantic-Era Historiography and the Political Cultures of Infancy** », in Cian Duffy & Martina Domines Veliki (Dir.), *Romanticism and the Cultures of Infancy* (Londres : Palgrave Macmillan, 2020), pp. 183-201.

J'examine dans ce chapitre les idées politiques que William Godwin cherchait à transmettre aux enfants à qui il destinait trois manuels d'histoire rédigés sous le pseudonyme d'Edward Baldwin pour sa Juvenile Library : *The History of England* (1806), *The History of Rome* (1809) et *The History of Greece* (1822). Pour ce faire, j'étudie ces textes en considérant : (1) le contexte des débats historiographiques de la période ; (2) la perspective du développement de la pensée politique de Godwin en début du XIX<sup>e</sup> siècle ; et (3) les contraintes économiques auxquelles il faisait face.

Je montre ainsi que si son approche des guerres civiles et de la « Glorieuse Révolution » placent Godwin plutôt du côté des Whigs, il se permet de déployer un discours plus radical dans son analyse de la révolte de 1381. Ses manuels d'histoire ancienne reflètent ce même positionnement, à la frontière entre whiggisme et républicanisme. *The History of Rome* se concentre donc sur l'excellence de la République romaine et de la liberté qu'elle incarne, puis sur les conditions économiques et politiques de sa transformation en un Empire qui trahit le principe de liberté. En étudiant les figures de législateurs dans *The History of Greece*, je montre que Godwin épouse un radicalisme plus ouvert, mettant en avant l'importance de l'égalité matérielle quitte à justifier, dans une certaine mesure, les expropriations ordonnées par Lycurgue. Se dégage donc de ces trois manuels une perspective progressiste accessible aux enfants, contrastant avec les perspectives dominantes circulées par des auteur·ice·s comme Sarah Trimmer ou Oliver Goldsmith.

- « **The Author Exhumed : New Perspectives on Authorship in the Long Nineteenth Century** », *Nineteenth-Century Contexts*, 41(4) (2019). Dossier thématique codirigé avec Matilda Greig et Mikko Toivanen.

Ce dossier, publié suite la tenue du colloque international « Wanted : the Author Dead or Alive » que j'ai co-organisé avec Matilda Greig et Mikko Toivanen (voir la section 5.1 ci-dessous), propose de revoir l'histoire de l'auctorialité et de la figure d'auteur·ice au cours d'un long dix-neuvième siècle. Dans l'introduction du dossier nous abordons le renouveau méthodologique dans ce champ d'étude en analysant les apports de (1) l'histoire du livre, (2) l'histoire des droits d'auteur·ice de du « copyright » d'un point de vue légal et culturel, et (3) l'étude des pratiques de lecture et d'écriture, en particulier étant données les transformations permises par le numérique.

Prenant en compte ces avancées, le dossier démontre l'utilité de la pluralité méthodologique, de l'interdisciplinarité et des approches globales et comparatives dans l'étude de l'auctorialité et de la figure d'auteur·ice. Les contributions prennent appui à la fois dans la littérature, l'anthropologie, l'histoire intellectuelle, l'histoire du livre, de sa circulation et de sa traduction. Elles appliquent ces méthodes à des espaces chronologiques et géographiques aussi variés que la France de la fin du dix-huitième siècle, la Grande-Bretagne et son empire colonial du début du dix-neuvième, le Moyen-Orient de la seconde moitié du dix-neuvième, et les Pays-Bas de l'an 1900. Ce faisant, nous apportons de nouvelles manières d'aborder la question de Michel Foucault : « Qu'est-ce qu'un auteur ? » ; question posée tout juste cinquante ans avant la publication de ce dossier.

- « **The genre of radical thought and the practices of equality : the trajectories of William Godwin and John Thelwall in the mid-1790s** ». *History of European Ideas*, 43(7), pp. 776-790 (2017).

Dans cet article, je compare les approches politiques et philosophiques de deux penseurs anglais de la fin du dix-huitième siècle, John Thelwall and William Godwin du point de vue du choix du genre dans leur communication politique. J'interprète donc la pensée de ces deux auteurs en menant une analyse de leurs propositions philosophiques et politiques tout en la liant à leurs choix rhétoriques et littéraires étant donnés les publics spécifiques qu'ils ciblaient. Ce faisant, j'éclaire l'évolution de leurs différentes versions de l'égalitarisme et de sa mise en place du point de vue de la communication politique.

Je montre que, durant les années 1790, les deux auteurs cherchent à diversifier leurs publics, à l'élargir, et à repenser les hiérarchies entre auteur·ice/orateur·ice et public. Néanmoins, Godwin et Thelwall le font de manières différentes : le second s'approprie rapidement la culture populaire, particulièrement celle de tradition orale, tandis que Godwin choisit les genres du roman et de l'essai. Ainsi, Godwin et Thelwall mettent en pratique leurs différentes façons de concevoir l'éducation et l'égalité politiques.



#### 4.5. Communications

##### Colloques et congrès internationaux anglophones (14)

- 2021 (à venir) « Correcting a 'Leading Defect' of *The Enquirer*: William Godwin and the Radical Pedagogical, Ethical and Religious Potential of the Imagination (1797-1818) », colloque « Romantic Interventions: From Idealism to Activism » (Technische Universität Dortmund, 22-24 juillet 2021).
- 2021 « William Godwin's *History of Greece* and the Greek War of Independence », colloque de la British Society for Eighteenth Century Studies (en ligne, 6-8 janvier 2021).
- 2019 « William Godwin's Conception of the Imagination: Education, Religion and Ethics. », colloque de la British Association for Romantic Studies (University of Nottingham, 25-28 juillet 2019).
- 2019 « 'Was William Godwin an Anarchist?' – Some Genealogical Reflections on a Long-Standing Question. », journée d'étude « Communicating Community: Anarchism and its Boundaries » (IUE, 8 juillet 2019).
- 2018 « Teaching and Story-Telling: William Godwin as a Fabulist », colloque « Romanticism Goes to University » (Edge Hill University, Ormskirk, 19-20 mai 2018).
- 2017 « Lives of Children, Lives for Children: Godwin's Experiments with the Biographical Genre in the Juvenile Library. », journée d'étude « William Godwin: Forms, Fears, Futures » (Newcastle University, 24 juin 2017).
- 2017 « William Godwin's Educational Thought, Between Republicanism and Anarchism », colloque de la Political Studies Association (University of Strathclyde, 10-12 avril 2017).
- 2017 « Revenge and the Stakes of Children's Histories. William Godwin Reviews Sarah Trimmer », colloque de la British Society for Eighteenth Century Studies (Oxford University, 4-6 janvier 2017).
- 2016 « Some Perspectives on Writing an Intellectual History through Children's Books », colloque « New Paths in Intellectual History, from the Local to the Global » (IUE, 28-29 octobre 2016).
- 2016 « Republic and Empire: Politics in William Godwin's Histories 'for Schools and Young Persons'. », colloque de l'European Society for the Study of English (National University of Ireland Galway, 22-26 août 2016).
- 2016 « Exalting the Superiority of a Heathen Morality? Religion(s) in William Godwin's Children's Books », colloque de la British Society for Eighteenth Century Studies, (Université d'Oxford, 6-8 janvier 2016).
- 2015 « A Domestic Republic? The Tutor-Child Relationship in William Godwin's Thought », communication mise à jour colloque des jeunes chercheurs de la « British Society for Eighteenth Century Studies » (Queen's University Belfast, 15-16 juillet 2015).
- 2015 « A Domestic Republic? The Tutor-Child Relationship in William Godwin's Thought », colloque « Public and Private in the History of Political Thought » (Institute for Historical Research, 5-6 juin 2015).

- 2014 « Radicalism, Equality, and Inclusion: the Political Communication of William Godwin and John Thelwall », colloque « John Thelwall at 250 » (University of Notre Dame London Campus, 25-27 juillet 2014).

##### Colloques et congrès français et francophones (3)

- 2021 (à venir) « (Re)naissance(s) d'un anarchiste: la figure de William Godwin dans l'histoire de la pensée anarchiste anglophone », atelier « Histoire des Idées », congrès de la SAES (Université de Tours, 3-5 juin 2021).
- 2019 « William Godwin et la politisation de l'antiquité gréco-romaine dans les livres d'histoire pour enfants en Grande-Bretagne au début du dix-neuvième siècle. », journée d'étude « Héritages Culturels Européens » (Université Paris-Est Créteil, 6 décembre 2019).
- 2019 « De la justice politique à l'éducation: progrès et bonheur dans la pensée de William Godwin. », colloque « Politiques du Bonheur » (CY Cergy Paris Université, 20-21 juin 2019).

##### Séminaires de recherche français et internationaux (7)

- 2021 « Pedagogy and Commerce: William Godwin and the Illustrations of his Juvenile Library Books », séminaire du « Visual and Material History Working Group » (IUE, 25 janvier 2021).
- 2020 « Bricolage, Interdisciplinarity and the Identity of Intellectual History: the 'EUI School', conférence de clôture du 4<sup>e</sup> atelier de l'Intellectual History Working Group (IUE, 10 février 2020).
- 2017 « Children Think, Too! On Intellectual History and Children's Books », atelier « Exploring the Corpus in History and Social Sciences » en collaboration avec PENS Lyon (IUE, 6 mai 2017).
- 2017 « William Godwin's Histories 'For the Use of Schools and Young Persons' », séminaire « Education in the Long Eighteenth Century » (Institute for Historical Research, Londres 11 février 2017).
- 2016 « The Genre of Radical Thought and the Practice of Equality: the Trajectories of William Godwin and John Thelwall », séminaire « History of Political Thought, Early Career Seminar » (Institute for Historical Research, Londres 2 mars 2016).
- 2015 « Toward an Intellectual History through Cultural Products », séminaire du « Southwest Doctoral Training Programme » (Université d'Exeter, 4 mars 2015).
- 2014 « Percy Bysshe Shelley's Changing Radicalism: the Politics of Imagination », atelier doctoral « After Napoleon: Political Culture in Europe 1814-1848 » (Syddansk Universitet, Odense, 5 septembre 2014).

## 5. ANIMATION DE LA RECHERCHE ET DE LA VIE DE L'UNIVERSITÉ

### 5.1. Organisation de manifestations scientifiques et financements

- 2017 « Wanted : the Author Dead or Alive », colloque international de deux jours, co-organisé avec Matilda Greig et Mikko Toivanen (IUE, 5-6 juin 2017).  
**Financement** : Society for the History of Authorship, Reading, and Publishing ; département d'Histoire et Civilisation, IUE.
- 2016 « The EUI School of Intellectual History », journée d'étude, co-organisée avec Annelie Grosse, Juha Haavisto et Nicholas Mithen (IUE, 25 novembre 2016)  
**Financement** : département d'Histoire et Civilisation, IUE.
- 2015 « The Future of Critique and Emancipatory Practice », colloque international de deux jours, co-organisé avec Nguyen Vu Thuc Linh (IUE, 29-30 octobre 2015)  
**Financement** : département d'histoire et Civilisation, IUE.

### 5.2. Réseaux de recherche

Membre des sociétés savantes suivantes:

- British Association for Romantic Studies (BARS).
- British Society for Eighteenth Century Studies (BSECS).
- European Hobbes Society.
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES).

### 5.3. Activités éditoriales

Évaluation d'articles : *History of European Ideas* (depuis 2019).

Corédacteur : *Ideology, Theory, Practice*, blog associé au *Journal of Political Ideologies* (depuis 2021).

<https://www.ideology-theory-practice.org/>

### 5.4. Autres activités d'animation de la recherche

- 2016-2017 Co-coordonateur du séminaire du « Intellectual History Working Group ». Département d'Histoire et Civilisation, IUE.
- 2013-2015 Co-coordonateur du séminaire du « Critical Theory Working Group ». Départements d'Histoire et Civilisation, de Sciences Politiques et Sociales et de Droit, IUE.

### 5.5. Services à l'université

- 2020- Responsable de la L2 en Études Européennes et Internationales à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Jurys ; suivi des situations des étudiant·e·s (changements d'UE, contrôles terminaux, problèmes administratifs et personnels) ; coordination entre les équipes pédagogique et administrative.
- 2014 Représentant des doctorants du département d'Histoire et Civilisation de l'Institut Universitaire Européen.
- Assistant aux réunions du département et aux conseils de discipline. Participation à des comités concernant la vie de l'université (cantine, bibliothèque).

## 6. ENSEIGNEMENT

### 6.1. Résumé des expériences d'enseignement

#### Thématiques d'enseignement et publics

Dans les cinq dernières années, j'ai cumulé près de 1000 heures d'enseignement à l'université (voir la section 6.2 pour un récapitulatif complet des cours donnés et des volumes horaires), de la première de Licence à la deuxième année de Master. Cette expérience est diversifiée tant par ses publics et ses thématiques que par ses formats et ses pratiques. J'ai enseigné la civilisation britannique et américaine, la pratique de l'anglais écrit et oral, préparé des étudiant·e·s aux épreuves orales du CAPES d'anglais et dispensé des cours en études européennes et internationales. J'ai enseigné à des étudiant·e·s de départements de langue (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines [UVSQ], CY Cergy Paris Université [CYU]), de droit (dans le cadre d'un DU anglophone proposé par CYU), d'Histoire (Birkbeck, University of London), et d'autres disciplines (LANSAD, UVSQ). Ces cours vont de l'introduction à la civilisation britannique moderne couvrant plusieurs siècles aux travaux dirigés d'approfondissement reposant sur la lecture d'articles de recherche, en passant par la pratique de l'écriture et la traduction de travaux de recherche et de vulgarisation scientifique. J'ai à la fois donné des cours magistraux (50-120 étudiant·e·s) et animé des travaux dirigés (5-40 étudiant·e·s), en personne et en ligne (grâce aux logiciels Zoom, Microsoft Teams, et Moodle). J'ai pris la charge entière d'unités d'enseignement, pour lesquelles j'ai également élaboré mes propres brochures, et travaillé en équipe avec les responsables des cours magistraux ou en me coordonnant avec les autres enseignant·e·s chargé·e·s des travaux dirigés. Enfin, en tant que responsable de la L2 de la formation LLCE Études Européennes et Internationales, j'ai été amené à faire la coordination entre les équipes pédagogiques et administratives, à assister à des jurys et à suivre les situations des étudiant·e·s, dans le contexte de la pandémie de CoViD-19.

L'essentiel de mes enseignements s'est fait en histoire et civilisation britannique moderne et contemporaine (près de 500h). J'ai l'expérience de cours très synthétiques, abordant plusieurs siècles d'histoire pendant le semestre comme l'introduction à la civilisation des îles Britanniques entre 1485 et 1815 (L1), de cours centrés sur des thèmes propres à un siècle en particulier, que ce soit le XVIII<sup>e</sup>, le XIX<sup>e</sup> ou le XX<sup>e</sup> (en L2) et de séminaires d'approfondissement liés à mes thématiques de recherche, à la croisée de l'histoire intellectuelle, culturelle et littéraire (en L2 et en L3). A CYU, j'ai notamment conçu un séminaire de L3 sur le féminisme de Mary Wollstonecraft à travers une lecture de la *Vindication of the Rights of Men* (1790) et de la *Vindication of the Rights of Woman* (1792). A l'UVSQ, j'ai créé un séminaire d'ouverture en culture anglophone portant sur les mouvements révolutionnaires en Grande-Bretagne, du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle (L2/L3). Enfin, si j'ai avant tout enseigné l'histoire britannique moderne et contemporaine, j'ai toutefois également mis à profit ma formation en sciences politiques et donné des cours d'introduction aux institutions britanniques et les problèmes que soulève la question du Brexit (L1 et L2).

L'enseignement de la pratique de la langue écrite comme orale aux niveaux Licence et Master forme un second pan important de mon expérience (environ 200h). En LLCE, à CYU, j'ai donné des cours de grammaire et de traduction (thème et version), dans lesquels mes étudiant·e·s travaillaient à la fois sur des textes littéraires et journalistiques. En droit, j'ai animé des ateliers d'expression orale anglaise au cours desquels j'ai lié pratique de la langue orale, grammaire et débats autour de sujets tels que le rôle de la Science-Fiction et de la Fantasy dans nos sociétés

contemporaines ou la place des jeux-vidéos dans notre culture. A l'UVSQ, j'ai également donné des cours mêlant grammaire et compréhension et expression écrite et orale à des étudiant·e·s spécialistes d'autres disciplines que l'anglais (Histoire et Lettres Modernes). En Master, à l'UVSQ, dans le cadre des mentions Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones (ECMAH) et Recherche et Création Littéraire (RCL), mes étudiant·e·s de M1 et de M2 ont produit des exposés suivant le format de l'intervention en colloque et des devoirs écrits selon le modèle des articles de vulgarisation publiés par exemple sur [www.theconversation.com/uk](http://www.theconversation.com/uk). Enfin, en Master MEEF à CYU, j'étais responsable de la préparation à l'Épreuve d'Entretien sur Dossier (EED) du CAPES d'anglais, en coordination avec une enseignante de l'INSPÉ de l'Académie de Versailles. Cette expérience en MEEF m'a été particulièrement bénéfique car elle m'a apporté une connaissance précise des modalités et des exigences des concours de l'enseignement secondaire.

Enfin, lorsque j'ai pu diversifier mes enseignements d'un point de vue disciplinaire et géographique, je l'ai fait avec enthousiasme. J'ai dispensé des travaux dirigés de littérature britannique (L1, CYU) et été responsable au sein de la faculté de droit d'une unité d'enseignement (cours magistraux et travaux dirigés) en civilisation américaine (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) pour les étudiant·e·s de L1 du DU anglophone (CYU). A l'UVSQ, j'ai également dispensé des cours d'introduction aux relations internationales (L1) et d'études européennes (« The Founding Principles of the European Union », L2) dans le cadre de la formation LLCE Études Européennes et Internationales. Si ces cours ne sont pas toujours directement liés à mes propres spécialités, ils montrent mes capacités d'adaptation, m'ont permis de compléter ma formation, et m'ont aidé à développer des perspectives pluridisciplinaires.

### Pédagogie

Afin que mes étudiant·e·s atteignent les objectifs disciplinaires et linguistiques que je leur expose en début de semestre, je varie les activités et les approches, en cours magistral comme en travaux dirigés, tout en développant l'autonomie des étudiant·e·s. Afin d'attirer leur attention, je commence par exemple mes cours magistraux par quelques questions portant sur des éléments essentiels du cours précédent. Par ailleurs, je sépare les parties de mon cours magistral par des pauses pédagogiques de quelques minutes pendant lesquelles je demande aux étudiant·e·s de résumer brièvement les éléments importants du cours à leurs camarades. Ces pauses permettent aux étudiant·e·s d'identifier ce qui n'a pas été compris dans un cadre restreint et donc de formuler des questions plus précises auxquelles je peux répondre avant de passer à la suite. Je termine souvent mes cours magistraux en liant un des éléments abordés à une œuvre artistique récente ou un débat de société contemporain. Ainsi, j'encourage les étudiant·e·s à s'approprier les éléments du cours en voyant ou revoyant ces œuvres et ces débats. Après une séance sur l'esclavage aux États-Unis, j'ai par exemple attiré l'attention des étudiant·e·s sur la question des réparations en présentant l'argumentaire d'un article de Ta-Nehisi Coates publié dans *The Atlantic* (2014).

Bien que les étudiant·e·s que j'ai pu avoir devant moi en cours magistraux ne soient pas en Licence d'histoire, il m'a toujours paru important de les encourager à développer leur compréhension de l'historiographie et de la production des savoirs historiques. J'ai par exemple préfacé mon cours sur le genre et la sexualité en Grande-Bretagne à la période victorienne en présentant l'évolution des travaux d'historien·ne·s sur ces questions et en donnant des références allant de Michel Foucault à Joan Scott et Laura Downs. J'ai également introduit le débat sur l'évolution du niveau de vie de la classe ouvrière britannique pendant la révolution industrielle, afin

de montrer l'importance de la définition des concepts en histoire. Dans les retours anonymes que je demande à mes étudiant·e·s, cet aspect des cours a été souligné comme leur étant particulièrement intéressant.

En travaux dirigés, je cherche avant tout à atteindre trois objectifs : (1) consolider les savoirs disciplinaires des étudiant·e·s ; (2) développer leur esprit de synthèse et leurs capacités d'analyse, utiles tant à l'université que dans le monde du travail ; (3) enseigner des techniques d'expression écrite ou orale académiques en anglais qui pourront leur être utiles plus largement dans le monde du travail français comme anglo-saxon (structure des paragraphes et des présentations orales, formulation de *topic sentences* et de *thesis statements*).

Pour atteindre le premier objectif, j'ai par exemple accompagné les étudiant·e·s dans la constitution de cartes heuristiques (en ligne ou au tableau) leur permettant de mettre en lien les différents éléments des cours magistraux, des concepts aux événements. Pour ce faire, je posais des questions aux étudiant·e·s au sujet des cours magistraux, ce qui me permettait également d'évaluer ce qui avait été retenu et compris, et ce sur quoi je devais passer plus de temps. Ces cartes heuristiques sont également régulièrement mentionnées dans les retours des étudiant·e·s comme ayant été appréciées et utiles.

Pour atteindre le second, j'ai alterné les travaux individuels et les travaux de groupe, en particulier sur document ou sur ensemble documentaire. Dans le cours de L3 portant sur le féminisme des Mary Wollstonecraft, les étudiant·e·s devaient réaliser un exposé individuel, puis travailler en groupe sur des thématiques plus précises afin de restituer et d'analyser l'argumentaire philosophique de Wollstonecraft, à la fois dans son contexte historique et étant donné les questionnements féministes contemporains. Plus récemment, dans mon cours d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne ainsi que dans mon cours sur les mouvements révolutionnaires, j'ai demandé à mes étudiant·e·s de tenir un « carnet de cours » dans lesquels ils/elles doivent, chaque semaine, reporter de courtes citations des sources primaires qui leur semblent particulièrement marquantes et expliquer en un paragraphe pourquoi ils/elles ont choisi ces citations. Comme nous travaillons sur des ensembles documentaires, nous réalisons également en cours d'autres cartes heuristiques qui permettent aux étudiant·e·s de visualiser les relations entre les documents du corpus. Ainsi, ils se familiarisent avec le travail de synthèse et d'analyse essentiel à la pratique de l'histoire et aux concours de l'enseignement secondaire. Ils/Elles mettent ensuite leurs capacités en pratique dans le cadre d'une évaluation écrite sous forme d'un *essay* à l'anglo-américaine d'environ 1500 mots basé sur les ensembles documentaires vus en cours. Cet exercice leur est d'autant plus utile qu'un certain nombre d'entre eux comptent partir en échange en troisième année dans une université anglophone.

Pour atteindre le dernier objectif, en expression écrite, j'ai par exemple fait analyser des paragraphes de textes académiques ou journalistiques pour faire identifier les différents éléments constitutifs de paragraphes bien construits en langue anglaise. J'ai ensuite mis en place des exercices progressifs de rédaction à réaliser en classe et à la maison, avec des retours précis permettant une amélioration de l'expression écrite. Ainsi, j'ai fait travailler mes étudiant·e·s de L1 en Droit sur des ensembles documentaires thématiques (4 ensembles au choix) pendant plusieurs semaines. Ils ont d'abord dû produire des introductions structurées, sur lesquelles je leur ai fait un retour, avant de se lancer dans une production écrite d'environ 1000 mots. Ce modèle ayant été particulièrement efficace, j'ai décidé de l'adapter dans le cadre de mon cours d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle.

<b>6.2. Enseignements et volumes horaires</b>		
<b>2020-2021</b>	<b>Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Institut d'Études Culturelles et Internationales.</b>	<b>HETD</b>
	Le Royaume-Uni contemporain : enjeux politiques et sociaux, TD, L1, 2 groupes (LLCE).	48 heures
	Introduction aux relations internationales 1, TD, L1, 1 groupe (LLCE).	24 heures
	Méthodologie et projet universitaire, TD, L1, 2 groupes (LLCE)	36 heures
	LANSAD, TD, L1, 2 groupes (Lettres Modernes, Histoire).	48 heures
	Civilisation britannique, XVIII <sup>e</sup> siècle, TD, L2, 2 groupes (LLCE).	36 heures
	Civilisation britannique, XIX <sup>e</sup> siècle, CM, L2 (LLCE).	9 heures
	Civilisation britannique, XIX <sup>e</sup> siècle, TD, L2, 4 groupes (LLCE).	72 heures
	The Founding Principles of the European Union, TD, L2, 1 groupe (LLCE).	24 heures
	Culture anglophone, TD, L2 et L3, 1 groupe (Lettres Modernes, Histoire).	24 heures
	Anglais académique et professionnel – niveau avancé, TD, 1 groupe, M1/M2 (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones et Recherche et Création Littéraire).	48 heures
	Traduction scientifique collaborative, TD, 1 groupe, M1/M2 (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones et Recherche et Création Littéraire).	9 heures
<b>2019-2020</b>	<b>CY Cergy Paris Université. UFR Droit (Licence droit français / droit anglo-américain).</b>	
	Civilisation américaine, 1600-1900, CM, L1.	27 heures
	Expression écrite (civ. américaine), TD, L1, 5 groupes.	75 heures
	Expression écrite (civ. britannique et américaine), TD, L2, 4 groupes.	60 heures
	Expression orale, TD, L2, 1 groupe.	15 heures
<b>2018-2019</b>	<b>CY Cergy Paris Université. UFR Langues et Études Internationales.</b>	
	Civilisation britannique, 1485-1815, TD, L1, 2 groupes (LLCE).	24 heures
	Littérature britannique, TD, L1, 4 groupes (LLCE).	48 heures
	Traduction (thème et version), TD, L1, 2 groupes (LLCE).	24 heures
	Grammaire anglaise, TD, L1, 2 groupes (LLCE).	24 heures
	Civilisation britannique, XIX <sup>e</sup> siècle, TD, L2, 2 groupes (LLCE).	36 heures
	Institutions du Royaume-Uni, TD, L2, 2 groupes (LEA).	36 heures
	Épreuve d'admission 2 du CAPES d'anglais, (Master MEEF).	30 heures
<b>2017-2018</b>	<b>CY Cergy Paris Université. UFR Langues et Études Internationales.</b>	
	Civilisation britannique, 1485-1815, TD, L1, 4 groupes (LLCE).	48 heures
	Civilisation britannique, 1485-1815, CM, L1 (LLCE).	27 heures
	Civilisation britannique, XIX <sup>e</sup> siècle, TD, L2, 2 groupes (LLCE).	36 heures

	Civilisation britannique, XIX <sup>e</sup> siècle, CM, L2 (LLCE).	27 heures
	Institutions du Royaume-Uni, TD, L2, 1 groupe (LEA).	18 heures
	Civilisation britannique : approfondissement, TD, L3, 2 groupes (LLCE).	36 heures
<b>2016</b>	<b>Birkbeck, University of London. School of History, Classics and Archaeology.</b>	
	Literature, Culture, and Society, 1914-1945, séminaire, L3 (Histoire).	8 heures
<b>6.3. Autres activités pédagogiques</b>		
<b>2019-</b>	<b>Lycée Marcelin Berthelot, Saint-Maur-des-Fossés.</b>	
	Khôlles d'anglais en classes préparatoires (PCSI, PC*, ECE2).	55 heures
<b>2019</b>	<b>CY Cergy Paris Université. UFR Langues et Études Internationales.</b>	
	Entretiens blancs de préparation aux épreuves d'admission du CAPES.	20 heures
<b>2018</b>	<b>CY Cergy Paris Université. UFR Langues et Études Internationales.</b>	
	Encadrement de stages et correction des rapports.	10 étudiant.e.s

## 7. AUTRES

### 7.1. Langues

Langue	Niveau
Français	Langue maternelle
Anglais	Quasi natif
Italien	B2
Suédois	B2
Allemand	B1
Espagnol	B1

### 7.2. Outils informatiques maîtrisés

Type	Logiciels
Bureautique	Microsoft Office, LibreOffice
Enseignement à distance	Microsoft Teams, Zoom
Espaces numériques de travail	Moodle